统编版语文五年级上册第六单元“舐犊之情”大单元分层作业

第一课时作业设计

**基础作业（必做）**

一、读拼音，写词语。

yā yì mánɡ lù zào yn jǐ zhù jìnɡ rán

（ ） （ ） （ ） （ ） （ ）

jūn liè rěn nài suān nǎi quán lì ɡào cí

（ ） （ ） （ ） （ ） （ ）

1. 比一比，再组词。

峻（ ） 燥（ ） 电（ ） 竟（ ）

酸（ ） 噪（ ） 龟（ ） 竞（ ）

三、多音字组词。

龟：ɡuī( ) jūn( )

挣：zhēnɡ( ) zhènɡ( )

1. 抄写17课词语。

第二课时作业设计

**第一部分 基础作业（必做）**

1. 听写词语。

二、用合适的词语填空。

( )的脊背 （ ）的眼睛 （ ）的手指

（ ）的状态 （ ）的口罩) （ ）的四壁

三、根据课文内容填空。

《慈母情深》这篇课文讲述是

，课文中对母亲 、 、 等细节描写，表现了母亲的 ，表达了作者对目母亲得 之情。

第二部分 拓展作业设计（选做）

四、想想作者写了什么事来表现“慈母情深”，为什么用“慈母情深”做课题。

# 五、阅读短文，回答问题。

# 秋天的怀念

双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴躁无常，望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着录音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我活着有什么意思！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭，说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”

可我一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶刷刷拉拉地飘落。母亲进来了，挡在窗前，“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起。“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦！几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去'仿膳'，你小时候最爱吃那儿的豌丘黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去后，就再也没回来。邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

1. 这篇文章反复写“看花”这一内容的原因是

2．文中“悄悄地”一词说明

1. 文中有几处插叙的内容，请找出一处，用横线标出来，然后说说它在文中的具体作用，再写下来。

1. 结合内容说说文中加点的动词“扑”和“挡”为什么用得好。

1. 再找出文章中的几处细节描写，并说说这样写的好处。

1. 文章结尾说“我懂得母亲没有说完的话。”你认为文中的“我”懂了吗？请结合结尾段中的描写内容具体说明。

第三课时作业设计

1. **基础作业（必做）**
2. 作者的梦中出现了哪些难忘的场景？用小标题概括。
3. 2. 3. 4.
4. 6. 7.

试着用这样的格式来说：我印象最深刻的场景是 ，通过场景中的描写，我体会到的感情是 。

1. 抄写18课词语。

**第二部分 拓展作业设计（选做）**

三、请根据意思，写出相应的词语。

1.形容聚集的人极多。（ ）

2.形容舍不得离开。（ ）

3.指多种不同的样式、种类或方式。（ ）

4.不真切，不清楚。（ ）

5.离城市或中心区远，交通不便。（ ）

四、根据课文内容填空。

《父爱之舟》一文以梦境开始，引入父亲 、 、

等几件往事的回忆，从细微处表现了 ，表达了作者 。

五、课外阅读

**挥手——怀念我的父亲**

①记忆中，父亲的一双手老是在我的面前挥动。人生路上的三次远足，都是父亲去送我的。他站在路上，远远地向我挥动着手，伫立在路边的人影由大而小，一直到我看不见……

②第一次送别是我小学毕业，我考上了一所郊区的住宿中学。那天去学校报到时，送我去的是父亲。

③一路上，父亲很少说话，只是面带微笑默默地看着我。当公共汽车在郊区的公路上疾驰时，父亲望着窗外绿色的田野，表情变得很开朗。我感觉到离家越来越远，不禁有些害怕，有些紧张，便忐忑不安地问：“我们是不是快要到了?”父亲没有直接回答我，指着窗外翠绿的稻田和在风中飘动的林荫，答非所问地说：“你看，这里的绿颜色多好。”他看了我一眼，大概发现了我的惶惑和不安，便轻轻地抚摸着我的肩胛：“你闻闻这风中的味道，有草和树叶的气味。这味道会使人健康的。我离开父母去学生意的时候，只有十二岁，比你还小两岁。”

④父亲说话时，抚摸着我的肩胛的手始终没有移开，他用很轻松的语气，谈着他少年时代的往事，所有的艰辛和严峻，都融化在他温和的微笑中。在我的印象中，父亲并不是一个深沉的人，但谈起遥远往事的时候，尽管他微笑着，我却感到了他的深沉。

⑤那天到学校后，父亲陪我报到，又陪我找到自己的寝室，帮我铺好了床铺。接下来，就是我送父亲了，我要把他送到校门口。在校门口，父亲拍拍我肩膀，又摸摸我头，然后笑着说：“以后，一切都要靠你自己了。开始不习惯，不要紧，慢慢就会习惯的。”说完，他就大步走出了校门。我站在校门里，目送着父亲的背影。校门外是一条大路，父亲慢慢地向前走着，并不回头。我想，父亲一定会回过头来看看我的。果然，走出十几米远时，父亲回过头来，见我还站着不动，父亲就转过身，使劲向我挥手，叫我回去。我只觉得自己的视线模糊起来……在我少年的心中，我还是第一次感到自己对父亲是如此依恋。

⑥父亲第二次送我，是我要出远门，去农村“插队落户”。当时，父亲不能随便走动，只能送我到离家不远的车站。那天，我提着行李，父亲默默地走在我身边。快分手时，他才呐呐地说：“你自己当心了。有空常写信回家。”我上了车，父亲站在车站上看着我。他的脸上没有露出别离的伤感，而是带着他常有的那种温和的微笑，只是有一点勉强。我知道，父亲心里并不好受，他是怕我难过，所以尽量不流露出伤感的情绪。车开动了，父亲一边随着车的方向往前走，一边向我挥着手。这时我看见，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

⑦父亲第三次送我，是我考上大学去报到那一天。父亲快七 十岁了。那天，父亲执意要送我去学校，我坚决不要他送。父亲拗不过我，便让步说：“那好，我送你到弄堂口。”这次父亲送我的路程比前两次短得多，但还没有走出弄堂，我发现他的脚步慢下来。回头一看，我有些吃惊，帮我提着一个小包的父亲竟已是泪流满面。以前送我，他都没有这样动感情，和前几次相比，这次离家我的前景应该是最光明的一次，父亲为什么这样伤感?我有些奇怪，便连忙问：“我是去上大学，是好事情啊，你干吗这样难过呢?”父 亲一边擦眼泪，一边回答：“我知道，我知道。可是，我想为什么总是我送你离开家呢?我想我还能送你几次呢?”说着，泪水又从他的眼眶里涌了出来。

⑧这时，我突然发现，父亲花白的头发比前几年稀疏得多，他的额头也有了我先前未留意过的皱纹。父亲是有点老了。唉，这是没有办法的事情，儿女的长大，总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的，这过程，总是在人们不知不觉中悄悄地进行。

1.请用简洁的语言概括父亲三次送我的经历。

第一次： 第二次：

第三次：

作者回忆了三次和父亲分别的场景，哪次场景令你感触最深？结合文中的描写用恰当的语言说说你的感受。

我印象最深刻的是 场景，在这个场景中 描写打动了我，这个描写中我感受到了 。

3.下列对文章的理解和概括，不正确是一项是（ ）

A.文章回忆了父亲三次送我远足的经历，选材安排上有详有略，详写父亲第一次送我的经历。

B.第⑤段划线句子，运用动作和语言描写，表现父亲对第一次离家的“我”的疼爱和不舍之情。

C.第⑥段划线句子，写出父亲知道“我”已经长大了，所以没有一点别离的伤感。

D.文章第①段总领全文，最后一段总结全文，文章以总分总的结构展开叙事，思路清晰。

4.阅读下面的链接文字，回答后面的问题。

【链接】我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

——朱自清《背影》

比较文章第⑧段和链接材料在表达方式上有什么相同点。

第四课时作业设计

1. **基础作业（必做）**
2. 读一读词语，注意读准字音。

搂住 腼腆 誊写 鼓励 一篇 出版 慈祥 歧途 谨慎

二、找出文章重点描写的两个场景，用小标题的形式概括。

1. 2.

三、选择恰当的词语填到句中的括号里。

坚强 倔强

1.一个人必须要有志气，不能依赖依靠别人，( )的气魄与力量是人一生中最大的瑰宝。

2.一只胖胖的小手在我的手掌里，像一条（ )的活鱼一样挣扎着。

情绪 情况

3.要记住！( )越严重，越困难，就越需要坚定积极果敢，而越无为就越有害。

4.他（ )日益高涨，最终变成了一种可怕的狂热。

四、请根据意思，写出相应的词语。

1、急迫得不能再等待。（ )

2、形容得意时神气十足的姿态。（ )

3、跟从前一样。（ )

4、稀奇巧妙。（ )

**第二部分 拓展作业设计（选做）**

四、阅读《母亲的纯净水》这篇文章，找一找文章中主要写了哪几个场景，体会文中情感。

第五课时作业设计

1. **基础作业（必做）**

**一**、比较本单元三篇课文完成表格填写。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文章题目 | 作者 | 共同点 | 不同点 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **拓展作业设计（选做）**

二、补充阅读《我的母亲》二篇，《奇迹的名字叫父亲》，再完成表格。

**阅读链接一：**

我的母亲

──老舍

母亲生在农家，勤俭诚实。为我们的衣食，母亲要给大家洗衣服，缝补衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大盆。她料理家务永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

从这里，我学到了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今我还保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。到如今我的好客的习性，还未全改，因为自幼看惯了的事情是不易改掉的。

母亲活到老，穷到老，辛苦到老。可是，母亲并不软弱。那时有多少变乱啊！有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了我非去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我由师范毕业，被派为小学校的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕， 我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到请炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，地递给我一些花生说：“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的；我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

**阅读链接二：**

我的母亲

——丰子恺

母亲生前没有摄取坐像的照片，但这姿态清楚地摄入在我脑海中的底片上，不过没有晒出。现在就用笔墨代替显影液和定影液，把我母亲的坐像晒出来吧：

我的母亲坐在我家老屋的西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

老屋的西北角里的八仙椅子，是母亲的老位子。从我小时候直到她逝世前数月，母亲空下来总是坐在这把椅子上，这是很不舒服的一个座位：我家的老屋是一所三开间的楼厅，右边是我的堂兄家，左边一间是我的堂叔家，中央是没有板壁隔开，只拿在左右的两排八仙椅子当作三份人家的界限。所以母亲坐的椅子，背后凌空。若是沙发椅子，三面有柔软的厚壁，凌空无妨碍。但我家的八仙椅子是木造的，坐板和靠背成九十度角，靠背只是疏疏的几根木条，其高只及人的肩膀。母亲坐着没处搁头，很不安稳。母亲又防椅子的脚摆在泥土上要霉烂，用二三寸高的木座子衬在椅子脚下，因此这只八仙椅子特别高，母亲坐上去两脚须得挂空，很不便利。所谓西北角，就是左边最里面的一只椅子，这椅子的里面就是通过退堂的门。退堂里就是灶间。母亲坐在椅子上向里面顾，可以看见灶头。风从里面吹出的时候，烟灰和油气都吹在母亲身上，很不卫生。堂前隔着三四尺阔的一条天井便是墙门。墙外面便是我们的染坊店。母亲坐在椅子里向外面望，可以看见杂沓往来的顾客，听到沸反盈天的市井声，很不清静。但我的母亲一身坐在我家老屋西北角里的这样不安稳，不便利，不卫生，不清静的一只八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子里呢？因为这位子在我家中最为冲要。母亲坐在这位子里可以顾到灶上，又可以顾到店里。母亲为要兼顾内外，便顾不到座位的安稳不安稳，便利不便利，卫生不卫生，和清静不清静了。

我九岁的时候，父亲遗下了母亲和我们姐弟六人，薄田数亩和染坊店一间而逝世。我家内外一切责任全部归母亲负担。此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳子上，同母亲谈家事；店伙们常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。我从学堂里放假回家，又照例走向西北角椅子边，同母亲讨个铜板。有时这四班人同时来到，使得母亲招架不住，于是她用眼睛的严肃的光辉来命令，警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉，抚爱，或应酬。当时的我看惯了这种光景，以为母亲是天生成坐在这只椅子上的，而且天生成有四班人向她缠绕不清的。

我十七岁离开母亲，到远方求学。临行的时候，母亲眼睛里发出严肃的光辉，诫我待人接物求学立身的大道；口角上表出慈爱的笑容，关照我起居饮食一切的细事。她给我准备学费，她给我置备行李，她给我制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里；她给我做一个小线板，上面插两只引线放在我的箱子里，然后送我出门。放假归来的时候，我一进店门，就望见母亲坐在西北角里的八仙椅子上。她欢迎我归家，口角上表了慈爱的笑容，她探问我的学业，眼睛里发出严肃的光辉。晚上她亲自上灶，烧些我所爱吃的菜蔬给我吃，灯下她详询我的学校生活，加以勉励，教训，或责备。

我廿二岁毕业后，赴远方服务，不克依居母亲膝下，唯假期归省。每次归家，依然看见母亲坐在西北角里的椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表现出慈爱的笑容。她像贤主一般招待我，又像良师一般教训我。

我三十岁时，弃职归家，读书著述奉母，母亲还是每天坐在西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。只是她的头发已由灰白渐渐转成银白了。

我三十三岁时，母亲逝世。我家老屋西角里的八仙椅子上，从此不再有我母亲坐着了。然而每逢看见这只椅子的时候，脑际一定浮出母亲的坐像——眼睛里发了严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我，我从呱呱坠地的时候直到三十三岁，不，直到现在。陶渊明诗云：“昔闻长者言，掩耳每不喜。”我也犯这个毛病；我曾经全部接受了母亲的慈爱，但不会全部接受她的训诲。所以现在我每次想象中瞻望母亲的坐像，对于她口角上的慈爱的笑容觉得十分感谢，对于她眼睛里的严肃的光辉，觉得十分恐惧。这光辉每次给我以深刻的警惕和有力的勉励。

**阅读链接三：**

奇迹的名字叫父亲

──叶倾城

1984年，在一艘横渡大西洋的船上，有一位父亲带着他的小女儿，去和在美国的妻子会合。

一天早上，父亲正在舱里用腰刀削苹果，船却突然剧烈地摇晃起来，父亲不慎摔倒时，刀子扎在他胸口。人全身都在颤，嘴唇瞬间乌青。

8岁的女儿被父亲瞬间变化吓坏了，尖叫着扑过来想要扶他。父亲却微笑着推开女儿的手：“没事，只是摔了一跤。”然后轻轻地拾起刀子，很慢很慢地爬起来，不引人注意地用大拇指揩去了刀锋上的血迹。

以后三天，父亲照常每晚为女儿唱摇篮曲，清晨替她系好美丽的蝴蝶结，带她去看大海的蔚蓝。仿佛一切如常，而小女儿尚不能注意到父亲每一分钟都比上一分钟更衰弱、苍白，他远眺海平线的眼光是那样忧伤。

抵达的前夜，父亲来到女儿身边，对女儿说：“明天见到妈妈的时候，请告诉妈妈，我爱她。”女儿不解地问：“可是明天就要见到她了，你为什么不自己告诉她呢?”他笑了，俯身在女儿的额上深深留下一个吻。

船到纽约港了，女儿一眼便在熙熙攘攘的人群里认出母亲，她喊着：“妈妈!妈妈!”就在这时，周围忽然一片惊呼，女儿一回头，看见父亲已经仰面倒下，胸口血如井喷，霎时间染红了整片天空……

尸解的结果让所有的人惊呆了：那把刀无比准确地洞穿了他的心脏，他却多活了三天，而且不为人知。唯一可能的解释是因为创口太小，使得被切断的心肌依原样贴在一起，维持了三天的供血。这是医学史上罕见的奇迹。

医学会议上，有人说要称它为大西洋的奇迹，有人建议以死者的名字命名，还有人说要叫大神迹……“够了。”那是一位坐在首席的老医生，须发俱白，皱纹里满是人生的智慧，此刻一声大喝，然后一字一顿地说：“这个奇迹的名字，叫父亲。”

完成下列表格，并体会人物形象和表达的情感。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文章题目 | 作者 | 难忘的场景 | 表达的情感 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

第六课时作业设计

1. **基础作业（必做）**

一、回顾复习三篇课文，找出令你印象最深刻的几处场景描写或细节描写，抄写并积累下来。

（1）场景描写

1. 细节描写

1. 细节描写

**第二部分 拓展作业设计（选做）**

二、练笔。

要求：写一写自己与父母相处的时光中，印象深刻、最触动你心灵的一个场景，注意运用学过的方法。

第七课时作业设计

1. **基础作业（必做）**

一、做出你的判断。

1．妈妈很爱刘明明，在家里什么事情也不让他做，连书包都是妈妈帮着整理。有一次，妈妈出差，几天不在家。刘明明上学不是忘了带文具盒，就是忘了带作业本。

对以上问题，你是怎么想的呢？在你认为正确的理解后面打“√”。

(1)我认为刘明明还小，长大后就不会出现这样的情况了。( )

(2)刘明明妈妈的爱是溺爱，这样会让刘明明缺乏基本的生活自理能力。( )

(3)我们不能当这样的小皇帝，要学会自己的事情自己做。( )

2．冯刚的学习成绩一直不太好，每次考试结束，是他最害怕的时候，因为他少不了又要被爸爸训斥。爸爸每次骂完他，总是说：“我爱你，才会这样严格要求你。”

你赞同冯刚爸爸的做法吗？说说理由。

二、回顾你与父母的故事。

世上最爱你的人就是你的父母，你和父母之间有什么故事？写出来分享一下吧。

三、巩固学习交际方法。

生活中你一定有过不理解父母的时候，你也一定有许多心里话想对父母说，那与长辈交流时应注意什么呢？\_\_\_\_\_\_\_\_(多选)

A．说话要有耐心，不要急躁。

B．交流时态度要真诚，语气要平和。

C．父母提意见要虚心接受，认真聆听。

D．交流时语速要慢，条理要清晰。

**第二部分 拓展作业设计（选做）**

四、实践交际活动。

一天，琳琳对妈妈说：“妈妈，我想学做菜，您能教我吗？”可妈妈说：“学什么做菜啊！学生的任务就是好好学习，其他的事情别管。”

如果你是琳琳，你会对妈妈说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

五、明辨是非，对的打“√”，错的打“×”。

1．在家里父母不让我玩游戏，我就偷偷去网吧玩。( )

2．爸爸妈妈总是为了一点小事打我骂我，他们一定不爱我，我想离家出走。( )

3．妈妈不让我喝饮料，不是舍不得花钱，而是饮料对身体有伤害，妈妈为我的身体着想。( )

4．“打在儿身，疼在母心”，写出了母亲其实很疼爱自己的孩子，打是一种严厉的爱。( )

六、你想对关爱你的父母说些什么呢？

第八课时作业设计

1. **基础作业（必做）**

习作《我想对您说》

1. **拓展作业设计（选做）**

成长的过程中，我们会遇到很多人：有真诚陪伴我们的朋友，有谆谆教导我们的老师，有无私帮助我们的陌生人……你想对他们说些什么呢？请你选择其中一个人，把你想对他说的内容写成一封信给他吧，题目自拟。

第九课时作业设计

**第一部分 基础作业（必做）**

修改自己的习作，再誊抄。

**第二部分 拓展作业设计（选做）**

给别人的习作提出修改意见。

第十课时作业设计

**第一部分 基础作业（必做）**

一、说一说

阅读本单元的课文，我们会感受到父母子女之间浓浓的亲情，作者是通过什么方法表达的呢？请你用课文片段举例说一说。

二、选一选

本单元的三篇课文结尾的特点属于哪一种？请你选一选。

A.画龙点睛，点名主题。 B.首尾呼应，照应全篇。

C.总结全文，概括文章。 D.展望未来，意蕴悠远。

17课： 18课： 19课：

三、仿写句子，写一写你类似的“第一次”。

四、背诵日积月累

**第二部分 拓展作业设计（选做）**

**五、阅读短文,完成练习。**

(一)《慈母情深》(节选)

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈──”

“妈──”

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

1.“妈──”中破折号的作用是（ ）

B .表示语音的延长

C .表示意思的转换、跳跃或转折

1. 阅读描写母亲的句子,判断下列说法的对错,对的打“√”,错的打“ X ”。
2. “极其瘦弱的脊背弯曲着”是对母亲的外貌描写,从中可以感受到母亲的瘦弱。 （ ） （2）“一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我”是对母亲的动作描写,从中感受到母亲的通情达理。（ ） 3.选文最后一个自然段作者为什么把“我的母亲”都放在每一句的后面?这样写有什么作用?

（二）《爸爸去哪儿了》

男孩是个健康孩子,一场大病夺去了他宝贵的视力,从此失明了。那年,男孩才六岁,正值最无忧无虑的年龄。父母不知哭了多少昼夜,可一切力量都无法挽回孩子的光明了。夫妻俩经过多少昼夜的思索,终于释然了。“既然孩子已经失去了光明,就不能再让孩子失去快乐。”于是,他们挖空心思给孩子找乐儿,最后母亲想到了孩子的最爱——弹弓!

对啊 我怎么没有想到 父亲话说到半截 便呜咽起来 可是 让我们孩子怎么玩 他已经完全看不见了

“没事啊,亲爱的,别伤心,我们可以慢慢帮他啊。”母亲赶紧笑着把话题绕开。于是,每到双休日的下午,户外的草坪上总会出现这一家三口。那是一片绿油油的草坪,四周开满香喷喷的花儿,男孩就在这样一个地方找回了快乐。在母亲的指导下,男孩裹好石子,拉满了弹弓。前面十米开外的地方就是一个啤酒瓶子,男孩紧握的弹囊一松手,“子弹”就嗖的一下射了出去。开始,孩子怎么也打不中,不免大哭大叫。男孩未失明以前,

玩弹弓几乎是百发百中!但是,如今他连瞄准都要靠母亲帮助。

开始那几天,男孩痛苦极了,幸亏有母亲在旁边开导:“你一定能行的!只要你朝着正前方自己心中的目标射击就行了……”男孩听从了母亲的话,一次,两次,三次………哗啦一声,“我成功了!”男孩欢呼雀跃,他竞然射中了。①母亲的眼中,泪水已经夺眶而出。

从此以后,双休日男孩总会准时去草坪上玩弹弓,成绩也逐渐上升。最重要的是,男孩恢复了往日的自信,开朗了。又逢双休日,男孩的弹弓射击技术越来越高超,几乎能够达到百发百中了!那天下午,男孩拉弓,射击……一口气射碎了20个瓶子。这时他突然发觉,每次来玩,都是母亲陪着他。“妈妈,爸爸去哪儿了?为什么每次都不来陪咱们?”孩子奇怪地问。②母亲强压住心中的酸楚,含着泪却不敢哭出声来:“爸爸工作忙,只能妈妈陪你来了,但是,你的进步爸爸都知道。”“双休日爸爸还要工作吗?”男孩继续追问。③母亲的泪簌簌地从脸上滚落下来,直滴到碧绿的青草上。男孩哪里知道,他每次玩弹弓,父亲都在啊!父亲的任务就是拿着一只锤子,在儿子子弹的正前方配音──玻璃破碎的声音!他时不时要忍受男孩射过来的“子弹”的袭击,只能周身穿上了厚厚的棉衣,哪怕是炎热的夏天,头上也要戴上帽子,连头盔都不敢戴,怕异常的击中声音会让自已露馅！

这就是我们的父母亲,他们无时无刻不在我们身上播种着至诚至深的爱。有时候,尽管我们看不见,但正是那些看不见的,才是这个世界上最动人的风景!

其实,年轻的生命岁月里,我们每个人都曾经“失明”过,在我们看不见的地方,就站着我们的父母亲,他们在那里为我们引路!

1.联系上下文,解释下列词语。

(1)释然:

(2)欢呼雀跃:

2.在第2自然段空白处填上标点符号。

3.请用简洁的语言概括短文的主要内容。

4.结合全文内容,体会加点词的表达效果。

那是一片绿油油的草坪,四周开满香喷喷的花儿,男孩就在这样一个地方找回了快乐。

5.理解短文内容,填空。

短文三次写到母亲的眼泪:第一次,“母亲的眼中,泪水已经夺眶而出”,写出了母亲 的心情;第二次,“母亲强压住心中的酸楚,含着泪却不敢哭出声来”,写出了母亲 的心情;第三次,“母亲的泪簌簌地从脸上滚落下来,直滴到碧绿的青草上”,写出了母亲 的心情。

6.最后一个自然段在短文中起什么作用?请联系实际谈谈你的理解。