**十三 唐诗五首（一类）**

1. **基础积累**
2. 文学常识
3. 《野望》的作者是 。这首 （体裁）通过描写萧瑟恬静的山野秋果，抒发了诗人 的情怀。
4. 《黄鹤楼》的作者是 。这首诗通过诗人在仕途失意之际游览黄鹤楼的所见所感，抒发了作者 情感。
5. 《使至塞上》的作者是 ，这首诗叙述了诗人出使边塞的艰苦行程，以传神的笔墨描绘了 景象，表达了诗人

。

1. 《渡荆门送别》的作者是 。这首诗描写了诗人从蜀地至荆门沿途所见景物，展现了一幅由高山、大江、原野、明月、白云构成了雄奇壮丽的画卷，抒发了诗人

之情。

1. 《钱塘湖春行》作者是 。这首通过描写湖水、

、早莺、 、乱花、 等景物，展现了一幅

早春图画，抒发了诗人 之情。

1. 解释词语

（1）东皋薄暮望

（2）芳草萋萋鹦鹉洲

（3）单车欲问边

（4）仍怜故乡水

（5）水面初平云脚低

（6）几处早莺争暖树

3.提示性默写：

（1）《野望》中写诗人在现实中孤独无依，追古伤怀的诗句是：

， 。

（2）《黄鹤楼》中以写景出名的诗句是： ，

。表现了游子悲苦心情的诗句是： ，

。

1. 王维在《使至塞上》中以传神之笔勾画出一幅塞外雄浑景象的名句是； ， 。
2. 李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现了雄浑开阔的意境的诗句是： ， 。
3. 白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草初吐的诗句是；

， 。

1. 课内阅读

4.阅读《野望》，回答问题。

（1）结合你的想象，描绘颔联展现的画面？

1. 尾联抒发了诗人怎样的感情？

1. 阅读《黄鹤楼》回答问题。
2. 诗中有两个“空”，请结合诗意分别进行赏析。

1. 诗中最能改过诗人情感的是哪个字？表现诗人怎样的情感？

1. 阅读《使至塞上》回答问题。
2. 颔联两句运用了什么修辞手法？有什么作用？

1. “大漠孤烟直，长河落日圆”历来为人所称道，请从语言或表现手法角度分析这两句。

1. 阅读《渡荆门送别》，回答问题。
2. 根据诗意，结合想象描绘“月下飞天镜，云生结海楼”的画面

1. 诗中“怜”是什么意思？尾联抒发了诗人怎样的情感？

1. 阅读《钱塘湖春行》，回答问题。

（1）赏析“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”。

（2）这是一首描写西湖的名篇，诗歌在写法上有什么精妙之处，任选一处进行赏析。

1. 课外拓展提升

【甲】《钱塘湖春行》

【乙】南湖早春

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。

乱点碎红山杏发，平铺新绿水苹生。

翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。

不道江南春不好，年年衰病减心情。

【注】本诗写于元年和十二年，当时作者被贬为江州司马。

1. 《南湖早春》一诗，可从诗中的“ 、 ”等景物的描写中看出早春的季节特点。
2. 同样是写早春，诗人的情感态度却有很大的不同，请结合具体内容分析比较两首诗的思想感情。

参考答案：

一、1（1）王绩 五言律诗 惆怅、孤寂

（2）崔颢 吊古伤今和思乡之情。

（3）王维 塞外壮阔绮丽 出使边塞的悲壮情怀和难以排遣的孤寂之情。

（4）李白 对祖国大好河山的赞美之情和对故乡思念

（5）白居易 云脚、新燕、浅草 景色明媚、春意盎然 无限喜悦和对西湖的无比热爱

2.接近 草木茂盛的样子 慰问边关的守军 喜爱 刚刚 向阳的树

3.（1）相顾无相识，长歌怀采薇

（2）晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲，日暮乡关何处是，烟波江上使人愁

（3）大漠孤烟直，长河落日圆

（4）山随平野尽，江入大荒流

（5）乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄

二、4.（1）描绘一幅层层树林染上了金黄的秋色，峰峦叠嶂在夕阳的余晖中更显萧瑟的画面。

（2）诗人举目死亡，身边竟无像是的熟人或朋友，无人共享此刻的心情，惘然若失，只好唱《采薇》之歌，与伯夷、叔齐共享心境，寄寓了诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林的情感。

5.（1）第一个“空”是“只有”，表达了好友已离去，只剩下空空的黄鹤楼和诗人自己，重在写景；第二个“空”是“空荡荡”，表达的是诗人因友人的离去和自己的漂泊在外内心的孤独、寂寞和惆怅，重在抒情。

（2）“愁”字。尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相融，又景生情，表达了诗人思想之情。

6.（1）运用对偶和比喻修辞手法，诗人以“蓬”和“雁”自比，说自己就想随风而去的蓬草一样出临汉塞，像北飞归雁一样进入胡天，从而透露出诗人内心激愤、抑郁和孤独的情感。

（2）语言：“直”表现孤烟之高，于荒凉孤独中透着听吧雄伟，写出了塞上景色苍凉雄浑的特点。“圆”表现落日的温暖、圆，写出了景色壮美的特点。

表现手法：寓情于景（情景交融），诗人以传神的笔墨刻画出了神奇的塞外风光，表现了诗人苍凉孤寂的情感。

7（1）月亮倒映在水中，犹如从天上一面明镜，天上的云彩凝聚，如同绚丽的海市蜃楼。

（2）喜爱。抒发了诗人对家乡的喜爱和思念之情。

8.（1）运用对偶的修辞写出了一种充满活力的动态美，句式整齐，结构对称，节奏鲜明，抒发了作者对春天的喜爱之情。

（2）①运用了拟人的修辞手法，一个“争”字突出了早莺的生机活力，突出了诗人对自然的喜爱。②运用了寓情于景的手法，本诗生动地描绘了诗人早春漫步西湖所见的明媚风光，表达了诗人对西湖早春的喜爱之情。③运用了动静结合的手法，有对莺燕动态化的描写，也有对脚下植物静态化的描写，体现出植物的情感色彩与生命活力。

9.（1）乱点碎红 平铺新绿

（2）《钱塘湖春行》用移步换景法来叙写，诗人行走于湖边，见到早春一派生机勃勃的景象，以至于流连忘发，喜不自胜。《南湖早春》描写了雨后初晴，阳光下植物充满了生气，而雨后的动物却遭受打击。春色虽好，但作者想到自己又老有病，还被贬官，不禁情绪低落，内心苦闷。（从内容和情感上分析）