附件2 李媛英语戏剧教学研修活动安排表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 日程内容 | 学习形式 | 主讲人 |
| 8：40-  9：00 | 开幕仪式 | 致辞 | 李媛 |
| 9：00-  9：30 | 理念基础： 戏剧魅力，为什么要用英语做戏剧？  学习目标:了解英文戏剧教学的理论基础及教育价值。   * 可理解性输入（Comprehensible input）   ——充分的外语输入是提升语言能力的关键。   * 任务型语言学习（Task-based language learning）   ——用英语进行戏剧活动的过程也是用英语完成实际任务的过程。   * 刻意练习（Deliberate practice）   ——很多有趣有效的外语练习方式在戏剧游戏中被合理化，为刻意练习提供土壤。 | 讲座&讨论 | 陆原野 |
| 9：30-  10：30 | 戏剧游戏：怎么用有趣、实用的戏剧游戏点燃课堂？  学习目标：掌握三大戏剧游戏应用场景及教学目标并应用至日常教学，有效促进学生记忆力、想象力、主动性、合作力、表现力发展。  【模仿大师】——戏剧热身的最佳游戏。  【传递能量】——学习重点难词最高效的“王牌”游戏，强调真实的交流感。  【身体绘画】——打开学生联想，用身体表现城市万物。 | 前置思考任务  游戏示范互动  游戏教学应用讲解  小组研讨答疑 | 陆原野 |
| 10：30-  12：00 | 戏剧台词基础训练：怎么指导学生进行戏剧化的阅读？  学习目标：掌握六大维度阅读训练方式，学会调动学生进入英文戏剧阅读状态的实用技巧及方法。  【声调训练】——训练学生以不同声调进行阅读。  【语速训练】——训练学生以不同语速进行阅读。  【空间训练】——训练学生在不同的想象空间中阅读。  【情绪训练】——训练学生以不同情绪进行阅读。  【角色训练】——训练学生基于不同角色特色进行阅读。  【姿势训练】——训练学生以不同的动作及姿势进入戏剧阅读状态。 | 戏剧阅读互动示范  台词训练操作讲解  小组练习及指导 | 陆原野 |
| 午休 | | |  |
| 14:00-15:30 | 英文戏剧高级训练——聚焦“交流”的英文戏剧练习  学习目标：掌握英文排演训练过程中，怎样通过不同方式指导学生实现有效“交流”。  1、梅斯勒的重复语句练习  2、干扰行动的练习——交流中的冲突 | 示范互动  应用讲解  小组实践及指导 | 卞卓舟 |
| 英文戏剧高级训练——聚焦“行动”的英文戏剧练习  学习目标：掌握英文排演训练过程中，怎样通过不同方式指导学生实现有效“行动”。  【在空间中的自由行动练习】  【利用教学资源的即兴游戏】  【“Tell me about your morning”——你说我演】 | 卞卓舟 |
| 15：30 -17:30 | 排演指导： 基于“交流”与“行动”的戏剧排演及指导。  学习目标：体验排演一出英文戏剧的关键流程和注意事项，明确戏剧排演中提升指导的方向。  【戏剧小组排演及指导】  《Welcome to Beijing》和《小王子》的戏剧片段排练  【戏剧排演成果展示】  【主题分享研讨】  1、教师在戏剧活动中的角色。  2、英语戏剧课程实践学校代表经验分享。 | 小组实践及指导  主题研讨 | 卞卓舟 |
| 17:40 | 离会 |  |  |