**10.阿长与<山海经>**

**基础作业**

1.给加点字注音，或根据拼音写汉字。

掳去（ ） 震悚（ ） 惶急（ ） 疮疤（ ） 诘问（ ）

惧惮（ ） 粗拙（ ） 疏懒（ ） 惊骇（ ） 憎恶（ ）

孤shuāng( ) pī( ) 雳

2.依次填入下列句中横线处的词语最恰当的一项是(　　)

①这种敬意，虽然也逐渐\_\_\_\_\_\_\_\_起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

②我惊异地看她时，只见她\_\_\_\_\_\_\_\_地看着我。

③我似乎遇着了一个霹雳，全体都\_\_\_\_\_\_\_\_起来。

A．淡薄　惶急　震悚 B．冷淡　急切　震惊

C．冷漠　惶急　震悚 D．淡薄　惊惶　震撼

3.文学常识填空。

课文选自 集《 》，作者鲁迅，原名 ，是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。1918年5月，作者第一次用笔名“鲁迅”发表了中国文学史上第一篇白话小说《 》。我们曾学过他的另一篇散文《 》。

4.整体感知

课文围绕长妈妈写了哪几件事? 哪些略写？哪些详写？为什么这样安排？

略写：

详写：

原因：

**提高作业**

阅读课文选段，完成1-3题。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

1．用简洁的语言概括选文的主要内容。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．品味文中画线的句子，从修辞手法的角度说说它有什么表达效果。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．阿长是人名，《山海经》是书名，二者本没有什么关联，可作者为什么用《阿长与〈山海经〉》作为文章的题目？通过对这一段童年生活的回忆，作者抒发了对阿长怎样的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**拓展作业**

在你的童年生活中，有没有向阿长这样给你留下深刻印象的人？你怎样看待他们？写一写你的想法和感受。（不少于100字）

**作业设计意图**

本篇课文的教学目标是：一是读课文，掌握本课的生字词；二是能概述文章的主要内容，学习本文围绕中心选择材料，详略结合，巧用对比衬托刻画人物的方法；三是学习塑造人物的方法，深入了解长妈妈的人物形象，体会作者对长妈妈的态度和感情；四是感悟鲁迅先生对长妈妈深厚的怀念之情。

基础作业1和2对应目标一，属于预习的重点，绝大部分学生都能够作答。基础作业4对应目标二，是本篇课文的重点之一，大部分学生能作答。

提高作业1对应目标二，是本文的重点内容之一，而且在基础作业4中已出现，绝大部分学生能作答。提高作业2对应目标三，在七年级上学期学习人物描写方法的基础上，深入理解课文再作答，大部分学生能够作答。提高作业3对应目标四，从分析文章的题目和内容中感受作者对长妈妈深厚的感情，过一半的学生能作答。

拓展作业属于写作实践题。设计目的一是调动学生对往事的回忆，关注生活，关注身边的人；目的二是让学生能有条理地记叙人和事，并在写作的过程中融入自己的情感，做一个有情义、温暖的中学生。

**参考答案**

基础作业

1. lǔ sǒnɡ huáng chuānɡ jié dàn zhuō lǎn hài zēng 孀 霹

2.A

1. 散文、朝花夕拾、周树人、狂人日记、从百草园到三味书屋
2. 详写：吃福橘、讲长毛的故事、买《山海经》

略写阿长名字的由来、说话切切查查、睡相不好

原因：详写的三件事能突出中心。因为这三件事有一个共同点：都有神秘莫测的特点，深深地吸引着童年作者的心，导致作者怀念之情油然而生。这也是欲扬先抑的写法。

提高作业

1．阿长为“我”买《山海经》。

2．运用了比喻的修辞方法，说明“我”当时接到书时惊喜的心情和强烈的感动，生动形象，凝练传神。(或：生动形象地表现了“我”当时接到书时的震惊和感激之情。)

3．阿长是“我”的保姆，她买来了“我”渴望已久的、最心爱的《山海经》。文章以《阿长与〈山海经〉》为题，既交代了重点的人物与事情，还暗示了阿长为“我”买来有画儿的《山海经》一事的意义是非同一般的。作者通过对这一段童年生活的回忆，抒发了对阿长的怀念、感激、祝福和祈祷之情。

**11.老王**

**基础作业**

1.给加点字注音，或根据拼音写汉字。

取dì（ ） kū 1óu（ ）（ ） 愧 zuò（ ）

惶恐( ) 塌败( ) 镶嵌( )( ) 滞笨( )

阴翳( ) 绷带( ) 攥着( ) 伛偻( )( )

2.本文以什么线索组织材料?正确的一项是( )

A．本文以作者的所见所闻所感为线索。

B．本文以老王的活动为线索。

C．本文以作者与老王的交往为线索。

D．本文以作者对老王的态度变化为线索。

3.文学常识填空。

本文作者 ，钱钟书的妻子，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。著有散文集《 》《将饮茶》等，译有《堂·吉诃德》。

4.本文记叙了“我”和老王交往过程中的哪几件事？你认为老王是一个什么样的人？请用一个字来概括人物的精神品质。

**提高作业**

阅读课文选段，完成1-2题。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来．不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。

1.这一段属于什么描写?有何作用？

2.“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”一句该如何理解?

**拓展作业**（二选一）

1.请你用心理描写写一段文字，要表现出震惊、慌乱的内心感受，不少于150字。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 读完这篇课文，也许你会联想到下面这些词语:穷苦、命运、平等、尊重、同情、人道关怀。请结合课文内容或现实生活，围绕其中的一两个词语谈谈感受。

**作业设计意图**

本篇课文的教学目标是：一是熟读课文，掌握本课的生字词；二是能梳理文章内容，通过具体的事情理解老王的“苦”和“善”；三是通过对人物的语言、动作、肖像等描写的赏析，深入了解人物形象；四是体会作者的善良，关爱生活中的不幸者。

基础作业1对应目标一，属于预习的重点，绝大部分学生都能够作答。基础作业2和4对应目标二，是本篇课文的重点之一，大部分学生能作答。

提高作业1对应目标三，是本篇课文的重点之一，大部分学生能作答。提高作业2对应目标四，是本篇课文的情感目标，过一半的学生能作答。

拓展作业设计的是二选一，两道题都关注学生的情感价值观。作的业1想通过小练笔让学生学习本文的人物描写方法，通过细节来表现人物的心理或情感。作业2是引导学生关注社会，学会表达自己的观点态度或情感体验。

**参考答案**

1.缔 骷髅 怍 huánɡ tā xiānɡqiàn zhì yì bēnɡ zuàn yǔlǚ

2.C 3.杨绛 杨季康 《干校六记》（《走到人生边上》）

4.（1）老王为“我”送冰，车费减半；（2）老王送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心；（3）老王去世前给作者送香油和鸡蛋。善。

提高作业

1.作者描写自己最后一次见到老王的情景，运用肖像描写，揭示了老王的不幸境遇。（老王是一个活人，但是，他的身态“直僵僵”的，面色“死灰”，双眼都被一层翳遮蔽着，已经显示不出丝毫生命活力；接着，作者用“僵尸”“骷髅”“白骨”等具有强烈冲击力的比喻形象地表现老王给人的外观印象。）这处肖像描写，透着浓郁的凄凉，寄寓着作者对老王的深切同情， 表达了她见到老王时所受到的震撼和冲击。

2.这句话既交代了本文的写作目的，也可看做是本文的“文眼”。社会上总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，让他们过上好日子，帮助改善他们的处境。作者回想起来，当时对老王的关爱还不够，所以感到“愧怍”。这“愧怍”包含了“律己”和“爱人”两个方面，是由作者的道德观所生发出来的，与那些不知人间疾苦的饱食者相比，实属难得的高尚情感。

拓展作业

示例：丁零零……伴着一阵清脆的上课铃声，英语老师走进了教室。我正沉浸在课间快乐的生活里，一听铃声赶紧以最快的速度在书桌里翻找英语课本。都怪自己，平时书桌里总是乱糟糟的，这下可好，着急时连本书也找不到。我刚找到英语课本，老师就说：“今天我们继续学习第五课，我请一位同学朗读课本。”

天哪!朗读课本，昨天讲的哪一段我都记不清了，要是找到：我……我的心在怦怦地跳，手忙眼乱，哗哗哗地翻书，瞪大眼睛看着。都怪自己，课下没及时复习，也没预习，要不，怎么会弄到这种地步。说真的，我当时真想打自己两个嘴巴。幸运得很，老师叫了另一位同学朗读课文，我赶紧趁此机会预习本节要讲的内容，偷偷看着老师，又斜眼瞧瞧同学，幸好大家都很专心，无人注意我的举动，我如释重负地长出一口气。

**13.卖油翁**

**基础作业**

1下列加点字的注音全部正确的一项是(　 　)

A．善射(shàn) 睨之(lì)　家圃(pǔ) B．自矜(jīn) 发矢(shǐ) 颔之(hán)

C．忿然(fēn) 酌油(zhuó) 覆其口(fù) D．杓(sháo) 沥之(lì) 遣之(qiǎn)

2．下列语句朗读停顿不正确的一项是(　 　)

A．陈康肃公/善射 B．有卖油翁/释担而立

C．尔/安敢轻吾射 D．乃取/一葫芦置于地

3.解释加点的词语。

（1）但手熟尔 （2）但微颔之

（3）惟手熟尔 （4）康肃忿然

（5）尝射于家圃 （6）睨之久而不去

4.文学常识填空。

《卖油翁》作者，号 ，晚号六一居士， （朝代）政治家，文学家，和韩愈、 、 苏洵、苏辙、王安石、曾巩被称为“唐宋八大家”。

**提高作业**

阅读下面【甲】【乙】两文，完成文后各题。

【甲】 卖油翁

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

【乙】 物各有短长

甘戊使于齐，渡大河。船人曰：“河水间①耳，君不能自渡，能为王者之说乎？”甘戊曰：“不然，汝不知也。物各有短长，谨愿敦厚②，可事③主，不施用兵；骐骥zz8zz9④，足及千里，置之宫室，使之捕鼠，曾不如小狸；干将⑤为利，名闻天下，匠以治木，不如斤斧⑥。今持楫而上下随流，吾不如子；说千乘之君，万乘之主，子亦不如吾矣。”

【注】　①间：间隔，这里指河面窄。②谨愿敦厚：恭谨而又忠厚老实。③事：侍奉，为……做事。④骐骥zz10(lù)zz11(ěr)：均为骏马的名称。⑤干将：名剑。⑥斤斧：斧头。

1.下列加点词的解释不正确的一项是(　 　)

A．使之捕鼠(出使)　　 B．睨之(斜着眼看)

C．自矜(夸耀) D．置之宫室(放)

2．用现代汉语翻译下列句子。

(1)因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”

(2)船人曰：“河水间耳，君不能自渡，能为王者之说乎？”

3.从【甲】文中，我们懂得了 的道理；从【乙】文中，我们懂得了 的道理。

**拓展作业**

卖油翁和陈尧咨两人对待自己长处的态度有什么不同？你又将如何看待自己及别人的长处呢？请分别谈一谈。

**作业设计意图**

本篇课文的教学目标是：一是熟读课文，疏通文意，积累文中的文言实词；二是熟读故事，理解文言句意，揣摩人物的心理和态度，能分析人物形象；三是能体会文中蕴含的深刻道理。

基础作业1-3对应目标一，这个可以通过预习课文作答，绝大部分学生能作答。

提高作业1对应目标一，在所学知识的基础上，课外阅读的两个实词大部分学生也能作答。提高作业2对应目标二，大部分学生能根据课文课下注释和所学文言知识作答。提高作业3对应目标三，这是对文章所蕴含道理的解答。甲文是课内阅读，问题不大，绝大部分学生能作答；乙文是课外阅读，但根据文中人物对话，一半学生能作答。

拓展作业对应目标二和目标三。人物是故事的核心，所以要求学生能分析概括文中人物的性格特点、态度倾向等。让学生谈如何看待自己和别人的长处，引导学生反思，客观的认识自己和他人，学会“择其善者而从之，其不善者而改之”，让文言文和学生的成长紧密结合，消除学生和文言文的隔膜。

**参考答案**

基础作业

1. D 2.D

3.（1）只 （2）点头 （3）只，不过 （4）气愤 （5）场地 （6）

4.欧阳修 醉翁 唐 柳宗元 苏轼

提高作业

1. A
2. （1）接着(老翁)说：“我也没有别的(奥妙)，只是手法技艺熟练罢了。”

（2）船夫说：“河面很窄，你都不能靠自己的力量渡河，怎么能说服齐王呢？”

1. 熟能生巧(或“人外有人天外有天”“术业有专攻”“高手在民间”“做人要低调”)、物各有短长，应该用其长处，发挥其特点(或“物各有短长”“不能因为别人的短处而瞧不起别人”“尺有所短，寸有所长”“金无足赤，人无完人”)

拓展作业

卖油翁对自己的长处是自信而谦逊；陈尧咨却骄傲自满，目空一切。

做法示例：我们要把自己的长处当做一种战胜困难、张扬个性的资源优势，而不是进行肆意宣扬的资本；对别人的长处，应善于取长补短，学为己用，不可嫉妒诋毁。