**5.《孔乙己》作业设计**

**一、基础作业**

1.根据拼音写汉字。

chuò号( ) 笔 yàn( ) wǎn( )惜

hün( )菜 门 kǎn( ) 夹ǎo( )

2.找出下列句中有错别字的一项 ( )

A.孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。

B.但他在我们店里，品行却比别人都好,就是从不脱欠。

C.便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

D.我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

3.下列句子中没有语病的一项是 ( )

A.通过学习《孔乙己》，使我深深地体会到封建社会的世态炎凉。

B.《孔乙己》是一篇讨伐封建科举制度的战斗檄文和强烈的呐喊。

C.孔乙己这一鲜明的艺术形象让我们分明地看到这个科举制度的牺牲品在悲苦人生道路上留下的一串长长的足迹。

D.读完《孔乙己》，一位被封建科举制度深深毒害的下层清末知识分子的形象与音容笑貌浮现在我的眼前。

4.写出下列各句运用的描写方法。

(1)他脸上黑而且瘦,已经不成样子。 ( )

(2)有一回对我说道:“你读过书么?” ( )

(3)孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台,点头说:“对呀对呀!……回字有四样写法，你知道么?” ( )( )( )

**二、提高作业**

阅读课文“有一天，大约是中秋前的两三天……我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了”，回答5-7题。

5.下面句子属于什么描写?其主要表达作用是什么?

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。

6.这几段文字对孔乙己的肖像描写与孔乙己第一次出场时“青白脸色”“穿长衫”“身材很高大”不同。前后变化运用了的 的表现手法，这样写的作用是什么?

7.孔乙己唯一被人记起的理由，就是他还拖欠了酒店老板十九个钱。这反映了一种怎样的社会现实?

**三、拓展作业**

8.班级开展“走近鲁迅”的综合性学习活动，请你参加。

(1)班级要举行专题学习活动，要求至少结合两篇课文确定一个研究专题。请参考示例，简要介绍你的研究活动。

示例:

【专题名称】鲁迅小说中的“小人物”

【研究依据】《孔乙己》中的孔乙己、《故乡》中的闰土。

【我的发现】他们都是生活在社会最底层的普通人，既老实善良，又愚味落后。鲁迅对他们的态度是“哀其不幸，怒其不争”，同时对造成他们人生悲剧的社会根源进行了深入思考。

我的研究:

【专题名称】

【研究依据】

【我的发现】

**参考答案：**

**一、基础作业**

1.绰 砚 惋 荤 槛 袄 2.B 3.C

4．(1)外貌描写 (2)语言描写 (3)神态描写 动作描写 语言描写

**二、提高作业**

5.环境描写。反衬孔乙己只穿一件破夹袄的凄凉，给故事更增加了一种悲凉的气氛。

6.对比 揭示了孔乙己悲惨的遭遇，也预示着孔乙己必然死亡的结局。

7.旧中国末世，大众身陷封建统治思想和秩序的重压下，麻木、冷漠、自私的社会现实。

**三、拓展作业**

8．(1)【示例】

【专题名称】鲁迅散文的特点

【研究依据】《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》

【我的发现】鲁迅的散文具有形散神聚的特点。他的散文写作题材广泛，如《藤野先生》中既写了“我”与藤野先生的交往，又写了“我”留学的感慨，还写了“清国留学生”的不学无术，但都被怀念线和爱国线紧紧地聚在一起；《阿长与〈山海经〉》虽零零碎碎地写了“我”对阿长的诸多讨厌，但又写了她为“我”买《山海经》，一条怀念与敬仰线将诸多素材一线串珠，体现了鲁迅先生的散文形散神聚、有的放矢的特点。

**6．《变色龙》作业设计**

**一、基础作业**

1.下列各项中，每组词语中加点字的读音完全相同的一项是 ( )

A.轻蔑/篾条 窜改/撺掇 血淋淋/验血

B.戳中/杀戮 下贱/盗贼 畜牧业/畜生

C.筛子/雄狮 惦记/掂量 雪茄烟/番茄

D.伶俐/玲珑 威胁/协防 啥模样/模子

2.下列词语中,书写有误的一项是 ( )

A.胚子 赔偿 严厉 磨砺斗志

B.洋溢 荒唐 温情 竞技体育

C.筛子 坎肩 咫尺 旗帜鲜明

D.黄斑 径白 壁玉 前腿劈开

3.下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是 ( )

A.随着互联网时代的不断发展，网络和电视的融合已成为迫切需求的事实，电视上网已不再是异想天开。

B.庆祝“六一”的晚会上，俩小朋友表演的小品让我们都忍俊不禁地开怀大笑。

C.烈日当空，公园里的花儿耷拉着脑袋，一副无精打采的样子。

D.我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……

4.俄国著名短篇小说作家 与法国作家 、美国作家欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”其代表作有小说《小公务员之死》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《装在套子里的人》等。

二、提升作业

阅读课文“不过也说不定就是将军家的狗……这坏蛋生气了……好一条小狗……”,回答5-7题。

5.描写奥楚蔑洛夫时面脱大衣,时而又穿上大衣这一细节有什么作用?

6．奥楚蔑洛夫前几次断案都是以狗是否归属将军为判定依据,若文章就此结束,而不写狗是将军哥哥的这一部分,在表达中心上有什么不同?

7.文中独语词“哦”表现了奥楚蔑洛夫的什么心态?

三、拓展作业

8.学习完《变色龙》后,班级开展“走进小说天地，体会别样人生”综合性学习活动，请你参与。

(1)某同学写了一副对联的横批和上联用来评价奥楚蔑洛夫，请你根据对课文内容的理解，补写出下联。

横批:媚上欺下 上联:面对权贵趋炎附势尽显奴才脸

下联:

(2)请从杨志、孔乙已、奥楚蔑洛夫中挑选一个人物，仿照示例写一段心得,不超过60字。

示例:祥子，一个旧北京的人力车夫，拉着一辆黄包车在烈日和暴雨下四处奔跑,我从中读出了下层百姓生活的辛酸艰苦。

(3)“变色龙”比喻像奥楚蔑洛夫这样“多变”的人。请说出下列称呼分别比喻什么样的人。

①铁公鸡:

②笑面虎:

③地头蛇:

参考答案：

1. **基础作业**

1.D 2D 3.B 4. 契诃夫 莫泊桑 第六病室

1. **提高作业**

5.暗示人物具有变色龙的特点，揭示了人物见风使舵、媚上欺下的典型性格；外表的变化同卑鄙的心理相映衬。

6.没有这一部分就会把警官的作为和将军的个人权威连在一起，有了这部分就表现出沙皇警察是为整个统治阶级服务的工具,从而凸显中心，揭露了沙皇黑暗、腐朽的统治。

7.表现了奥楚蔑洛夫惊惧的心理。

**三、拓展作业**

8.(1)看到百姓专横跋扈露出虎狼相

(2)示例一:杨志，一个梁山泊的英雄，挥着一把宝刀在刀光剑影中搏杀，我从中读出了一豪迈英雄的赤子之心。

示例二：孔乙己，一个旧社会的读书人，摇晃着脑袋在酒馆里数着茴香豆喝酒，我从中读出了一个迂腐读书人的自命清高。

示例三:奥楚蔑洛夫，一个沙皇政权下的警官，兴师动众处理街头小事，变化无常，我从中读出了沙皇政府腐朽黑暗的统治。

(3)①比喻极度吝啬的人。

②比喻外貌和善而内心凶狠的人

③国比喻在当地有势力的欺压人民的恶霸