**2.回延安**

**课时书面作业**

1.阅读《回延安》节选，回答下面问题。

　　二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。

　　树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。

　　羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。

　　东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。

　　手把手儿教会了我，母亲打发我们过黄河。

　　革命的道路千万里，天南海北想着你……

（1）全诗采用的是\_\_\_\_\_\_\_\_的形式。

（2）这六小节主要写\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）理解下列诗句。

东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。

（4）“羊羔羔”一词的喻意是什么？

（5）“母亲”是指\_\_\_\_\_\_\_\_，这里运用了\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，表达诗人\_\_\_\_\_\_\_\_的深厚感情。

（6）“二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中”运用\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，形象地写出故乡亲人对\_\_\_\_\_\_\_\_。

（7）“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大”采用\_\_\_\_\_\_\_\_表现手法，强调“我”和延安母亲之间\_\_\_\_\_\_\_\_的关系。

参考答案：

　（1）陕北民歌信天游；

　（2）回忆当年在延安的革命生活。

　（3）概括延安对“我”在生活、思想上的抚育和培养。

　（4）喻我对延安母亲的眷恋就像羊羔羔吃奶望着妈一样。

　（5）延安　拟人　与延安人民亲密；

　（6）拟人　对诗人依恋深厚的感情。

　（7）比兴，养育与被养育。

**实践体验性作业**

1、填空（每格限填一字）。

①灰尘呀莫要把我眼睛\_\_\_\_\_\_\_\_住了。

②双手\_\_\_\_\_\_\_\_定宝塔山。

③毛主席\_\_\_\_\_\_\_\_上了天安门。

④一头\_\_\_\_\_\_\_\_在亲人怀。

⑤手\_\_\_\_\_\_\_\_黄土我不放。

⑥紧紧儿\_\_\_\_\_\_\_\_在心窝上。

2、下面各句采用什么修辞手法？表现了诗人怎样思想感情？

①千声万声呼喊你\_\_\_\_\_\_\_\_

②杜甫川唱来柳林铺笑\_\_\_\_\_\_\_\_

③双手搂定宝塔山\_\_\_\_\_\_\_\_

④母亲延安就在这里\_\_\_\_\_\_\_\_

思维点拨

巧妙地运用夸张、拟人、比喻等修辞句，使诗句更加具体、生动、形象。

3、下面各句按照诗句的感情，划分节拍线和着重号不正确的一项是 [　 ]

A．心口呀/莫要/这么/厉害地/跳

B．双手/搂定/宝塔山

C．千声万声/呼唤/你

D．十年来/革命/大发展

4、诗人以抒情的笔调，描绘了革命延安圣地的地方色彩。请按下面的提示写出有关诗句。

①延安人特殊的居住条件\_\_\_\_\_\_\_\_

②延安人喜爱的衣着\_\_\_\_\_\_\_\_

③延安人居室的装饰\_\_\_\_\_\_\_\_

④延安人待客的食物\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下节诗歌，回答7—10题

杨家岭的红旗啊高高地飘，革命万里起高潮！宝塔山下留脚印，毛主席登上了天安门！枣园的灯光照人心，延河滚滚喊“前进”！赤卫军，青年团，红领巾，走着咱英雄几辈辈人……社会主义路上大踏步走，光荣的延河还要在前头！身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲！

5、下面各句采用拟人修辞手法的一项是( )

A．宝塔山下留脚印

B．身长翅膀吧脚生云

C．延河滚滚向“前进”

D．光荣的延河还要在前头

6、诗中运用了叠词，表现了陕北口语的特色。叠词可分别用来：A．表示事物　 B．表示数量　 C．表示情态　 D．表示颜色。请摘抄这节诗的叠词，并标上相应的序号。

①\_\_\_\_\_\_\_\_（　　　 ）②\_\_\_\_\_\_\_\_（　　　 ）③\_\_\_\_\_\_\_\_（　　　 ）

7、“枣园的灯光照人心”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_

8、这一节写的主要内容是\_\_\_\_\_\_\_\_。

参考答案

1．①挡 ②搂 ③登 ④掉 ⑤贴 ⑥抓　2．①夸张，表达了诗人对延安朝思暮想的浓厚感情；②拟人，作者把河水村庄看做亲人，表达了它们无比亲切、真挚、热爱的感情 ③夸张，表现了对母亲的眷恋和怀念的深情 ④比喻，抒发了诗人离别延安十年后，再踏上延安土地时的兴奋、激动，以及见到亲人的喜悦心情。　3．C　4．①满窑里围得不透风 ②白羊肚手巾，红腰带 ③白生生的窗纸红窗花 ④米酒油馍　5．A　6．①高高C ②滚滚C ③辈辈B　 7．毛主席在枣园手书巨著，他的光辉思想似明灯照亮人们前进的方向。　 8．歌颂延安辉煌的革命历史，展望美好的未来。

单元书面作业

1.多种修辞手法的运用，是本诗的一大特色，特别是夸张手法的运用。如：诗中写道“一口口的米酒千万句话”，极言亲人重逢说话之多。又如“双手搂定宝塔山”“满窑里围得不透风”等等，高耸入云的宝塔山怎么搂得过来呢？满窑里真的被人围得一点儿风也透不进来吗？这样写淋漓尽致地表达出诗人热爱延安、热爱延安亲人的思想感情以及延安人民热烈欢迎诗人的真挚情景。

【片段训练】请你也运用夸张的修辞手法写一段话。(100字左右)

参考答案(示例)：他双手捧着球，深吸一口气，然后踮起脚尖，原地弹动了三四下，接着，他突然如离弦的箭一般朝着篮下奔去。离篮架足有四五米远，他把球交到右手中向篮板抛去，球“砰”的一声反弹回来。说时迟，那时快，他三步就跨到篮下，“噌”地跳起来，双手抓住飞来的球，举到头顶，腰一挺，然后“嘿”的一声，把球灌进了篮筐……