3.安塞腰鼓

**课时书面作业**

1、给下列加粗字注音

**亢**奋 **晦**暗  **羁**绊 烧**灼**

**蓦**然 **冗**杂  **戛**然而止 思**绪**

2、联系上下文，品味语句，回答括号内的问题。

（1）容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

（“那么一股劲”要“挣脱”“撞开”什么？）

（2）它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

（过着贫困生活的农民，哪里来的那么强大的力量？）

（3）多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

（为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓？）

（4）耳畔是一声渺远的鸡啼。

（为什么听到这样的“鸡啼”）

3、“这腰鼓，使冷冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。”这句话通过感觉的改变，侧面体现了腰鼓产生的震撼力，请以这种语言风格仿写一句话，说说腰鼓还使什么发生了变化。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、西北现在好像成了贫困落后的代名词，作者为什么这样歌颂西北汉子？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

参考答案

1．kàng huì jī zhuó mò rǒng jiá xù

2．（1）“那么一股劲”要打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，让人“遗落了一切冗杂”，“痛快了山河、蓬勃了想像力”，使人明白人之所以为人，生命之所以为生命的意义所在。

（2）他们有着自然、健康的生命，是原始的、未经人工雕饰的、没有半点污染的、不掺杂任何杂质的完全的生命。这是他们力量的源泉。

（3）江南流水更多地表现柔媚的风格，而安塞腰鼓需要承载着这样原始、粗犷的生命力量的“厚土”。

（4）当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静。

3．略

4．黄河流域的中上游，是中华民族与华夏文化的主要发源地，曾有过秦、汉、唐的强盛，拥有雄睨世界的辉煌文明。在今天，凝重的土地、贫困的生活，西北好像落伍了。但落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生之日并不遥远。

**实践体验性作业**

**西部文化和西部开发**

①中国西部是什么概念？中国西部通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括我国西北和西南几个省市、自治区。这片广袤的土地面积为546万平方公里，占国土总面积的57％；人口2.8亿，占全国总人口的23％。

②西部是华夏文明的源头。华夏祖先的脚步是顺着水边走的。长江上游出土过元谋人牙齿化石，距今约170万年；黄河中游出土过蓝田人头盖骨，距今约70万年。这两处古人类都比北京猿人（距今约50万年）的资格更老。

③西部地区不仅有广阔的地域和悠久的历史，而且拥有丰富多彩的文化资源。

④西部地区是华夏文明的重要发源地。秦皇汉武以后，东西方文化在这里交汇融合，从而有了丝绸之路的驼铃声声，佛院深寺的暮鼓晨钟。敦煌莫高窟是世界文化史上的一个奇迹，它在继承汉晋艺术传统的基础上，形成了自己\_\_\_\_\_\_\_\_的恢宏气势，展现出\_\_\_\_\_\_\_\_的艺术形式和\_\_\_\_\_\_\_\_的文化内涵。秦始皇陵兵马俑、西夏王陵、楼兰古国、布达拉宫、三星堆、大足石刻等历史文化遗产，同样为世界所瞩目，成为中华文化重要的象征。

⑤西部地区是中国革命的重要发祥地。遵义、延安、红岩村等革命圣地孕育了深厚的革命文化传统。毛泽东的“在延安文艺座谈会上的讲话”成为革命文艺发展的一面旗帜。延安的“鲁迅艺术学院”在短短的几年里，造就了一大批著名的作家、艺术家和文学理论家……这些宝贵的财富，奠定了西部文化遵循先进文化前进方向的坚实基础。

⑥西部地区又是我国少数民族及其文化的集萃地。这里生活着50多个少数民族，几乎包括了我国所有的少数民族。在一些偏远的少数民族地区，经济的落后和交通的闭塞给人们的生活带来了贫困，却也使这些地方保留下一些久远时代的艺术品种，成为珍贵的“活化石”，如纳西古乐、戏曲、剪纸、刺绣、岩画等民间艺术和宗教艺术。它们特色鲜明、丰富多彩，犹如一个宏大的民族民间文化艺术宝库。

⑦西部地区拥有的历史文化资源和民族文化资源，是西部大开发的重要组成部分。应该充分重视这些得天独厚的资源优势，加强对它们的抢救、保护、涵养和合理利用，建立良好的民间文化生态环境，为推进西部大开发作出贡献。

1.第①段从\_\_\_\_\_\_\_\_、行政区域、\_\_\_\_\_\_\_\_、人口数量等四个方面说明了“中国西部”的概念。

2.第②段中“华夏祖先的脚步”是指\_\_\_\_\_\_\_\_；将元谋人、蓝田人与北京猿人的年代作比较，是为了说明\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.选择下列词语，将序号分别填入下面句子的横线处。

A．精美绝伦 B．博大精深 C．兼收并蓄

形成了自己\_\_\_\_\_\_\_\_的恢宏气度，展现出\_\_\_\_\_\_\_\_的艺术形式和\_\_\_\_\_\_\_\_的文化内涵。

4.用简洁的语言概括西部文化的主要特征。

参考答案

1．地理位置 土地面积

2．华夏文明的起源与发展史 西部是华夏文明的源头

3．C A B

4．历史悠久和民族文化资源丰富

**单元书面作业**

“在一些偏远的少数民族地区，经济的落后和交通的闭塞给人们的生活带来了贫困，却也使这些地方保留下一些久远时代的艺术品种，成为珍贵的‘活化石’……”这段文字中的“贫困”意味着失去，“保留”意味着得到。其实，我们的生活中也充满着这种“得”与“失”的辩证关系，“得”与“失”往往是相伴相随的。请写200字左右议论性文字，谈谈你对这个问题的理解。

参考答案

1．略（开放性题目，学生结合“得”与“失”的辩证关系，言之有理即可）