**第21课 清朝前期的文学艺术**

**一、基础题**

1．曹雪芹在《红楼梦》中说：“红尘滚滚，奈何不了一往情深；人欲横流，唯简单笃定不乱一心。”这种对“人欲、人性”的揭示反映了（　　）

A．中国传统主流文化发生重大转变 B．市民阶层的价值取向

C．民间思想借助文学作品广泛传播 D．中国文化内涵多样性

2．京剧中的黑色脸谱，表示豪爽粗暴、刚正不阿：红色脸谱表示忠诚耿直、热情吉祥。这说明，京剧脸谱艺术（　　）

A．注重人物性格的多变 B．正确评断了历史人物

C．具有社会教化的功能 D．基本取材于宫廷生活

3．京剧的前身徽剧，原以二黄调为主，兼唱昆腔、四平调等，1790年为庆祝乾隆帝80大寿，徽班进京演出，后留在北京民间，逐渐吸收了京、秦二腔，发展为今天的国剧。据此可知，京剧艺术得以迅速提高的主要原因是（　　）

A．贴近生活，联系百姓 B．博采众长，兼收并蓄

C．文武兼修，角色齐全 D．政策鼓励，题材广泛

4．唐诗、宋词、元曲、明清小说是中国古代文学的四大高峰，从中我们能感受到中华传统文化的古典之美。“四大高峰”的代表人物依次是（　　）

A．李白关汉卿苏轼曹雪芹 B．苏轼曹雪芹李白关汉卿

C．苏轼李白曹雪芹关汉卿 D．李白苏轼关汉卿曹雪芹

5．下列明清小说中，以故事为线索，通过家族兴衰变化来揭示封建社会衰亡命运的是（　　）

A．《三国演义》 B．《水浒传》 C．《西游记》 D．《红楼梦》

6．据杨懋建《梦华琐簿》载：“戏庄演剧必徽班；戏园之大者，如广德楼、广和楼、三庆园、庆乐园，亦必徽班为主。”引起以上现象的主要因素是（　　）

A．徽班得到皇室扶持 B．徽班艺术水平高超

C．慈禧太后个人喜好 D．徽剧是中国的国粹

7．以下文物按时间先后排序正确的是（　　）



A．①②③④ B．②③④① C．②①④③ D．①②④③

8．明清时期，适应平民欣赏趣味的戏曲、小说风靡全国，导致这一文化现象的主要因素是（　　）

A．市镇经济繁荣 B．文化专制松弛 C．外来文化影响 D．印刷技术进步

**二、提高题：**

9．阅读材料，完成下列要求。

材料

在中国大地上生活劳作的各族人民，统称中华民族。其中，历史上影响较大的少数民族有匈奴、鲜卑、突厥、吐蕃、契丹、女真、蒙古等。经长期的民族融合，形成中华民族。“它所包括的五十多个民族单位是多元，中华民族是一体。”以文学为例，汉族有唐诗、宋词、元曲、明清小说等，藏族有史诗《格萨尔王》、维吾尔族有《阿凡提的故事》；汉文学精品中也渗透着少数民族的贡献，汉化蒙古人蒲松龄著《聊斋志异》、旗人曹雪芹著《红楼梦》便是明例。又如医学方面，汉族医术渊深博大，藏医、蒙古医也別具异彩，且与汉医相互启迪、补充。

——摘编自冯天瑜《中国文化史》

（1）指出中国历史上第一个统一的多民族的封建国家。

（2）阅读以上材料。围绕其主题提炼一个观点。并结合材料和所学中国古代史的知识加以论述。（要求：观点明确，史论结合，条理清楚）