**第18课 统一多民族国家的巩固和发展**

**一、基础题**

1．下图是某位同学绘制的疆域示意图，他所研究的是（　　）



A．隋朝疆域 B．唐朝疆域 C．元朝疆域 D．清朝疆域

2．清朝是我国统一多民族国家进步巩固和发展的关键时期，在加强对西藏的管辖和巩固西北边疆的举措中，与

乾隆皇帝相关的是（　　）

A．册封达赖和班禅 B．平定噶尔丹叛乱 C．设置驻藏大臣 D．平定大、小和卓叛乱

3．有学者评论：“此职之设，对于巩固西北边防，抵抗沙俄侵略，稳定社会秩序，维护国家统一，曾发挥了重大

作用。”这里的“此职”指（　　）

A．西域都护 B．驻藏大臣 C．伊犁将军 D．北庭都元帅

4．爱尔兰作家德尼赛在《鞑靼人的反叛》一书中所说的：“从有最早的历史记录以来，没有一桩伟大的事业能像

18世纪后半期一个主要鞑靼民族（蒙古族）跨越亚洲草原向东迁逃那样轰动于世，那样令人激动的了。”材

料描述的是（　　）

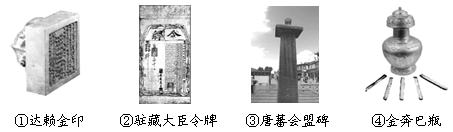
A．铁木真西征 B．平定大小和卓叛乱 C．雅克萨之战 D．土尔扈特部回国

5．17世纪中期的一份文献如此说：“台湾者，中国之土地也，久为贵国所踞，今余既来索，则地当归我。”与文

献中的“来索”“归我”相关的事件是（　　）

A．郑成功收复台湾 B．清朝设置台湾府 C．戚继光抗倭 D．岳飞抗金

6．下列文物中，能够说明清政府加强对西藏地区管辖的是 （　　）



①达赖金印 ②驻藏大臣令牌 ③唐蕃会盟碑 ④金奔巴瓶

A．①②③ B．②③④ C．①②④ D．①③④

7．在努尔哈赤、皇太极统治时期，“中国”“南朝”等词都用于对明朝的称呼。顺治时期，“中国”一词在朝廷政治文书中已指清朝的全部统治区域。1767年，乾隆皇帝明确规定：“夫对远人颂述朝廷，或称天朝，或称中国，乃一定之理。”这反映了这一时期（　　）

A．满清统治区域的日益扩大 B．“中国认同”不断发展深化

C．中央与地方矛盾有所缓和 D．民族交流消除了民族差异

8．韩老师为学生上网课准备的专题复习资源包中有以下材料，该专题复习的是（　　）

|  |  |
| --- | --- |
| 资源 | 名称 |
| 地图 | 清朝疆域图（1820年） |
| 视频 | 影视作品《民族英雄郑成功》《东归英雄传》 |
| 图片 | 顺治会晤五世达赖图、金奔巴瓶、伊犁将军府  雅克萨自卫反击战使用的神威无敌大将军铜炮 |

A．华夏与戎、狄等族的民族交融 B．统一多民族国家的建立和巩固

C．鲜卑与汉、羌等族的民族交融 D．统一多民族国家的巩固和发展

9．清朝时期，西藏用灵童“转世”的办法确定达赖和班禅的继承人。为了避免纷争，清朝建立了金瓶掣签制度。中签的“灵童”，经清政府批准，才能成为新一代的达赖或班禅。这表明金瓶掣签制度（　　）

A．主要是为了明确驻藏大臣和达赖、班禅的中等地位

B．规定驻藏大臣和达赖、班禅共同管理西藏

C．加强了中央政府对达赖、班禅转世的监督和任授权力

D．划分了达赖、班禅的管理权限和管理区域

10．以下史实的历史作用的共同点是（　　）

|  |  |
| --- | --- |
| 郑成功收复台湾 | 清朝在台湾建制 |
| 明末荷兰殖民者侵占台湾。清初在东南沿海抗清的郑成功打败荷兰侵略者，收复台湾 | 郑成功后代割据台湾。清政府打败郑氏军队，台湾归入淸朝版图，设置台湾府，隶属福建省 |

A．维护了祖国领土完整 B．加强了对西北地区的管辖

C．推行了闭关锁国政策 D．实现了清朝对全国的统治

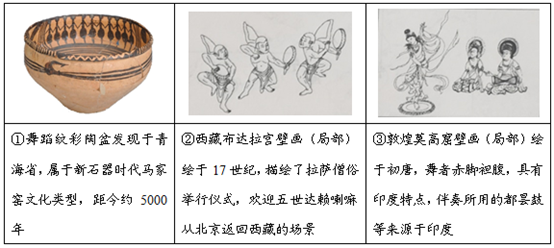
**二、提高题：**

11.阅读下列材料，回答问题。

舞蹈承载多元文化，体现对美的追求。

材料一

以下是中国古代舞蹈相关的文物



（1）从材料一中找出能说明以下主题的文物。

中国境内文明的起源：

繁荣与开放的时代：

清朝统一多民族国家的巩固与发展：

材料二

北魏流行舞蹈“方舞”，舞者佩戴两件头饰，与汉族传统舞蹈“清商乐”相同； 下装为白裤、乌皮靴，与西域“龟兹乐”“安国乐”相似。“方舞”音乐安徐、闲雅，近于汉族传统，而脚下动作繁杂丰富，具有西域风格。

——摘编自袁禾《中国舞蹈通史》

（2）依据材料二，概括“方舞”所体现的时代特征。结合所学，举出这一时期体现该特征的其他史实。

材料三

北宋民间舞蹈不仅出现于瓦子、酒楼，在城市街巷、乡村场院也发展起来。由若干表演者组成的舞队数量繁多，表演形式多样，并根据市场需求不断创新。文化夜市开始出现，市民在支付费用后，就可以观看舞蹈等表演。观舞写词也成为宋代文人的风尚，据不完全统计，《全宋词》所录北宋时期描写舞蹈的词约有210首。

——摘编自李忻桐《北宋市民艺术研究——以宋人笔记为中心》

（3）依据材料三，概括北宋舞蹈艺术发展的特点，并分析其影响。

材料四

从古罗马流传下来的舞蹈传统在中世纪被禁止。14、15世纪人性、个性的解放使人们可以率性而舞，被教会禁止的双人群蹈开始盛行。舞蹈活动是如此地普及与频繁，以至于教会不得不承认肄蹈的作用，放松对群蹈的限制。

——摘编自瓦尔特·索雷尔《西方舞蹈文化史》等

（4）依据材料四，说出14、15世纪前后欧洲舞蹈地位的变化。结合所学，说明变化原因。