第四单元

14 叶圣陶先生二三事

1. 夯基固本

1.下列各组加点字的注音完全正确的一项是【 】

A．朦胧（lóng） 拖沓（tà） 诲人不倦（huǐ）

B．商酌（zhuó） 累赘（lèi） 颠沛流离（pèi）

C．譬如（bì） 别扭（biè） 不耻下问（chǐ）

D．妥帖（tiē） 恳切（qiè） 以身作则（zé）

2.下列加点词语运用不恰当的一项是【 】

A．作者认为，叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，确是人之师表。

B．他好不容易找到了一份安定的作，希望从此可以结束那颠沛流离的生活。

C．这道代数题目的题型很新，于是我只好不耻下问，认真地向数学老师请教。

D．诸葛亮一直效忠刘备父子，德高望重，他对自已要求甚严，处处以身作则。

1. 能力提升

阅读下面的文段，完成下列两道小题。

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说:“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说:“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说:“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

3.文段记述了叶圣陶先生的什么美德？用了哪些事例来进行说明？

4.下面语句中的加点词语有何作用？请简要分析。

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而深受感动。

三、拓展研究

等你回家

　 （1）陪一位父亲去八百里外的戒毒所，探视他在那里戒毒的儿子。戒毒所坐落在荒郊野外。我们的车在乡间土路上颠簸着。路边，野葵和蒲公英开得正盛，一些鸟在草地间飞起又落下。天空很蓝，显得很高远。父亲的心，却低落得如一株衰败的草，他恨恨地说：“真不想来啊。”

　 （2）一路上，他不停地痛骂着儿子，历数着儿子种种的不是，说他毁了一个家，毁了他。他含辛茹苦养大他，为他在城里买了房，买了车，帮他娶了媳妇。那个不肖子，却被一帮狐朋狗友拖下水，去吸食毒品。他一辈子积攒的家业，几乎被他掏空了……

　 （3）我坐在一边，听他痛骂，隐隐担着心，这样的父亲去见儿子，会有怎样的结果？

　 （4）车子一路向前，野葵和蒲公英一路跟着。终于，远远望见了几幢房子，青砖青瓦，连在一起，坐落在一块开阔之地。开车的师傅说，到了。做父亲的像突然被谁猛击了一掌似的，愣愣地，不相信地问：“到了？”一看表，快上午10点了。他急了，说：“也不知能不能见着。”因为按这家戒毒所的规定，上午10之后，一律不允许探视。

（5）他一口气跑到大门口，还好，还有15分钟的时间。办了相关手续，这个父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑。很快，他儿子被管教干部带进来。高高壮壮的年轻人，脸上也无欢喜也无悲。看到父亲，他嘴角稍稍撇了撇，有嘲讽的意味。一层玻璃隔着，他在里头父亲在外头。从他进来起，父亲就一直盯着他，话筒拿在手上，却不说话。

（6）旁边，亦有来探视的人。一个长相甜美的女孩子，在玻璃窗外头，不停地用手指头在举起的另一掌上画着什么。在里头看着的，是个清秀的男孩子。他眼睛跟着女孩的手指转动，频频点头，含着泪笑。他读懂了她爱的密码——从此，改了吧。还有几个人，男男女女，大概是一家子，围在一起，争着跟里面一个中年人说话。中年人憔悴着一张脸，却一直笑着，一直笑着。这时，他们中的一个，突然到探视室外面，叫了一个男孩进来。孩子不过十一二岁，白净的面容，文文弱弱的。孩子怯怯地打量了四周一眼，走到中年人那里，拿过话筒，隔着玻璃窗，才说了一句什么，里面笑着的中年人，不笑了，他愣愣地看着孩子，眼泪下来了。

（7）“哭什么呢？你会改好的！”我听到那些人里的一个大声说。

（8）探视时间快要过去了。一直跟儿子对峙着的父亲，这时掉过头来。我发现他与刚才的强悍判若两人，竟是一脸的戚容，他低声说：“里面的日子不好过的，看他，也黑了，也瘦了。”

（9）他转身问我：“你有纸笔吗？”

（10）“当然有。”我掏出来给他，正疑惑着他要做什么，只见他低头在纸上迅速写下几个字，贴到玻璃窗上，给儿子看。里面的年轻人看着看着，神情变了，两行泪，缓缓地从腮边滚落下来。

（11）探视结束后，我看到这位父亲在纸上留下的字：儿子，等你回家。

5.说说文章第一段中景物描写的作用？

6.按要求品析下列语句。

（1）父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑（运用什么描写方式？写出了什么？）

（2）里面的年轻人看着看着，神情变了，两行泪，缓缓地从腮边滚落下来（年轻人的神情为什么会产生变化？ ）

15 驿路梨花

一、夯基固本

1.下列每对加点字读音都相同的一项是【 】

A．竹篾/蔑视 驿路/翻译 B．晶莹/军营 聚拢/打扰

C．修葺/茸毛 露宿/星宿 D．暮色/羡慕 陡峭/迁徙

2.下列句子中，加点词语运用恰当的一项是【 】

A．山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。

B．纪录片《我在故宫修文物》揭秘了顶级文物的原始面貌和神秘的文物修茸技术。

C．一个烟头竟然引起冲天大火，这栋被烧毁的大楼让人叹为观止，唏嘘不已。

D．在飞驰的高速列车上，人们津津乐道地谈论着乘坐高铁出行带来的快捷与方便。

二、能力提升

阅读下面的文段，完成下列两个小题。

①我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

②瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

③老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

④为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑤接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨，他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑥原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑦“前几年出嫁到山那边了。”

⑧不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑨我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

3.选段插叙了一件什么事？（从起因、经过、结果三个方面简要概括。）其作用是什么？

4.揣摩第⑤段加点词语的作用。

三、拓展研究

竹杯上的红五星

①才爬过两座山，我已经热汗淋漓了，而路还在脚下弯弯曲曲地延伸着!

②这是岭南群山里的一条古驿道。青石砌成的曲径，像蚕吐的细丝一般，在偌大的山海里，飘浮不定地闪现着，仿佛永远没有尽头。昔日的筑路人，他们是多么艰辛啊!

③我的喉咙干渴得裂开似的发疼。我埋怨自己太贪赶路了，没在山脚公路道班工人那儿喝足水。此时，我真盼着那位道班老工人讲的那道山泉，会马上出现在眼前……

④据说那是好久好久以前的事了。为了打通崇山峻岭，许多石匠汇集到这深山里来。路成之后，匠人们又各自回乡谋生去了。唯有几个热心肠的人留了下来。他们担心行人口渴，决心凿石开泉引水。敲呀，打呀，披星戴月，终于打出了泉眼。说到这儿，老工人笑眯眯地对我说:“不信，你上山去听，那‘叮咚’作响的泉鸣，就是匠人们凿石留下的声音!”啊!这古老动人的传说，分明在赞颂我们民族高尚精神的源远流长。

⑤山里的杜鹃花开得正盛，红的、粉的、白的，鲜艳多彩的色泽撩逗着人的眼睛。忽然，我发现花丛中有两团绿色的东西在慢慢地移动，走近一看，原来是两个检查电话线路的解放军战士。他们手里各自都采了一大捧山里的野生茶，军衣让汗水浸透了也全然不顾。留下一两声轻快的笑声，他们又隐入绿色世界里了。

⑥他们采山茶干什么呢?一想到茶，顿时又觉得出奇的干渴，我加快脚步，决心要寻找到一眼泉。

⑦哈!终于隐隐听到“叮咚”作响的泉声了。追寻着那声音，我来到半山一个平地上用楠竹搭成的亭子里。走近一看，可不，一汪清泉有桌面那么大，银子般的山水正从一根竹管里畅快地吐出来。我正要扑上去饮个痛快，突然，我发现泉边有个粗瓷水缸，稳稳当当地放在竹架上，瓷缸上写着:“莫饮生水，请喝山茶。”啊，谁想得这么周到!爬山跑热的身子，贪喝冷冽的泉水，是会闹病的。我拿起一个竹筒刻制的饮水杯，揭开缸盖舀出茶水。茶水还有着微微的余温。浓酽的茶汁，泛着黑红的色泽，喝下肚去，一股清甜，真是痛快极了。

⑧待我在泉边洗脸消汗之后，开始打量起四周来:这六角的竹亭，虽不算精致，遮风挡雨倒是个好所在。一节节引水的楠竹，绕山跨谷，逶迤而来，使人感到引水的不易。还有那温热的茶水，定是每天泡换一次的，要不怎么又鲜又甜?这群山中常常是十里不见一户人家，是谁在为人们做好事呢?蓦地，我想起路上邂逅的绿色人影来，想起了那两个采集野生茶叶的战士来!道班的工人说过，这山中有个查线的哨所，住着三个战士，维修着百十里线路。我打量着手里的竹杯，发现那上面还刻着一个不大的五角星，于是我明白了……

⑨走出竹亭，我遥望山海，一幢小小的红砖瓦房，在绿树中隐约可见。那定是哨所了，离这驿道，怕有一二里路，每天烧茶挑来，走这崎岖的山路，要流多少汗呢?在这偏远、寂静的地方，过往行人来去匆匆，怕也难得对战士们说上几句感谢的话儿。而他们，仍在默默地干着，为干渴的人们献上这甘甜的驿道茶。(有改动)

5.用四个字概括出第④段中“这古老动人的传说”的具体内容:　　　　　　　　。

6.从第⑦段中找出六处表现烧茶人热情、细心周到的细节，写在下面。

7.第⑧段结尾写道:“于是我明白了……”请说说“我”明白了什么。

16 最苦与最乐

一、夯基固本

1.文化积累——文学常识填空。

《最苦与最乐》选自 ，作者 ，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人，思想家、学者，“ 变法”领袖之一。本文是 （文体）。

2.汉字积累——下列字形和加点字注音全部正确的一项是【 】

A．恩惠(huì)　　解除　　　任重道远(chóng)　　　 循环

B．修葺(qì) 卸下 死而后已(yǐ) 排解

C．大抵(dǐ) 纵然 如释重负(shì) 坟募

D．缠着(chán) 坚督 海阔天空(kuò) 豪杰

3.下列句子中加点词语使用有误的一项是 【 】

A.为人处世，但求心安理得，别人要怎样议论，我并不在意。

B.为了培养孩子悲天悯人的情感，他经常带儿子去孤儿院，去慰问那里的孩子。

C.一批批仁人志士前赴后继，探索救国救民的道路，孙中山就是其中的杰出代表。

D.时光如梭，22年过去了，世界格局发生了重大变化，但是建立公正合理的国际经济新秩序依然任重而道远。

二、能力提升

阅读下面的文段，完成下列两个小题。

翻过来看，什么事最快乐呢?自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”;俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那种快乐还要加几倍哩!大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐。人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权操之在己，孔子所以说“无入而不自得”，正是这种作用。

4.选段的中心句是:　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　。由此，请用自己的话说说本段作者所要表达的主要观点:　　　　　　　　　　　　　　　　。

5.选段中多处运用对比论证的方法，试找出一处，并体会它的好处。

三、拓展研究

①“时势造英雄，英雄亦能造时势”，但历史上能“造时势者”实属少数，更多的时候，我们读到的是一些比较哀怨的声音。左思有“冯公岂不伟，白首不见招”的慨叹，王勃有“冯唐易老，李广难逢”的感慨，苏轼更是以“持节云中，何日遣冯唐”自喻，他们借他人之酒杯，浇自己之块垒。翻开历史，如冯唐、李广身负雄才，却难遂志愿者，车载斗量，正如古人所言：“千里马常有，而伯乐不常有。”

②百里奚出游列国求仕，历经宋、齐不用，身为虞大夫而虞国亡，后来在秦国主政，却促进了秦国的崛起。百里奚在虞而虞亡，在秦而秦霸，何也？“非愚于虞而智于秦也，用与不用，听与不听也。”司马迁一席话道出其中奥妙，人才不仅在于发现，还在于使用，而用与不用又恰在于用人者之明与不明。倘若不量才而用，视宝玉为瓦砾，人才与庸才又有什么区别？

③当然，天下人才无数，而赏识者因时间、精力乃至视野所限，并非能识遍所有人才。因此，生逢其时的有才之士，不应去学姜太公钓于隐溪，而应有勇气展露才华，甚至毛遂自荐。

④韩信有大将之才，跟随项梁无所知名，后跟随项羽，积极进言献策，亦不被采用，官职仅为郎中。后来跟随汉王，多次主动与萧何交谈，始有“萧何月下追韩信”的美谈，并获得萧何力荐。默默无闻的韩信能担任大将军之职，虽离不开萧何知人的才略、离不开汉王善任的胆识，但更离不开毛遂自荐的自信和审时度势的智慧。倘若韩信一意消沉，自己不努力争取，今天世上怕就没有几个人知道还有韩信这个将才了。

⑤以上几人，百里奚、韩信终能施展才华，冯唐、李广却只有怀才不遇、壮志难酬的慨叹。同样是生逢其时，却有着完全不同的人生遭遇。

⑥我们身处一个机遇与挑战并存的时代，我们身边也不缺乏各种各样优秀的人才。要想致力于国家的建设，实现人生的理想抱负，不仅需要有虚怀若谷、求才若渴的“伯乐”，更需要有勇于担当、积极向上的“千里马”。只有这两者兼备，才会成就事业。所以，一个人有才华，并且受到赏识和重用，才有得到实现人生理想的机会。

**6.本文的中心论点是什么？**

**7.第②段画线句运用了哪种论证方法？有什么作用？**

17 短文两篇

一、夯基固本

1.下列加点字注音正确的一项是【 】

A．陋室（lòu） 噫（yī） 苔痕（tāi）

B．鸿儒（hóng） 濯（zhuó） 鲜有闻（xiān）

C．蕃（fān） 清涟（lián） 亵玩（xiè）

D．案牍（dú） 淤泥（yū） 德馨（xīn）

2.下列句子中加点词的意义相同的一项是【 】

A．水陆草木之花 何陋之有

B．自李唐来 怡然自得

C．濯清涟而不妖 人不知而不愠

D．可爱者甚蕃 可远观而不可亵玩焉

二、能力提升

3.下列对文章《爱莲说》第一段的理解和分析，不正确的一项是【 】

A．作者从生长环境、体态香气、风度气质等方面描写莲花的超凡脱俗，赋予莲君子般的美好品格。

B．“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，比喻君子不与恶浊的世风同流合污，但又不以孤高自许。

C．“中通外直，不蔓不枝，香远益清”，比喻君子通达事理，行为端正，因而美名远扬。

D．“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，比喻君子志洁行廉，又仪态庄重，令人敬重而不敢轻侮。表现了作者对莲的爱慕之情。

4.下列对课文内容和写法分析有误的一项是【 】

A．文章以“晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹”为陪笔，引入下题，烘托自已对莲花的喜爱，借景抒情；“借花自以为写照”。

B．文章品评菊花、牡丹、莲花，意在慨叹真隐者少，有德者寡，而贪爱富贵者居多。以“君子”喻莲，表明了作者志在君子的道德情感。

C．文章用“噫”字引领三个排比句，在排比句中，句式同中见异，变化有致，感情起伏，其中反问句“同予者何人”情感色彩最为强烈。

D．文章结尾没有按照之前的菊、牡丹、莲的顺序来写，而是将牡丹衬在莲后，是对追名逐利者进行暗讽，意味深长，耐人寻味。

三、拓展研究

阅读下面文言文，回答下面三小题。

华歆、王朗①俱乘船避难，有一人欲依附②，歆辄难③之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。（选自《世说新语》）

【注】①华歆：三囯魏平原高唐人。王朗：三国魏东海人，博学多才。②依附：依傍附从，指搭乘他们的船。③难（nàn）：阻拦。

5.解释文中加点词语的含义。

华歆、王朗俱乘船避难 俱：

幸尚宽，何为不可 幸：

6. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。

既已纳其自托，宁可以急相弃邪？

7. 这篇短文写了华歆、王朗一同乘船避难的故事，从这个故事中分别表现出他们是怎样的人？

综合性学习：孝亲敬老从我做起

感动中国最孝女儿朱晓晖的事迹，深深感动亿万华夏儿女的心，为了更好地引导学生弘扬传统，知礼孝亲，某校七年级(4)班开展“孝心无价，从我做起”的综合性学习活动，请你积极参与，完成下列任务。

1.知孝道：请收集有关孝亲的经典名句，写出你最喜欢的一句。

2.明孝义：请仿照所给例句写一句话，把你对“孝”的理解表达出来。

例句：孝是稍纵即逝的眷恋，孝是无法重现的幸福。

仿句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.践孝行：作为中学生的你，将如何用实际行动孝敬父母及长辈。

4.感孝心：传统的“孝”比较强调长幼有序、顺从父母，新时代，“90后”孝顺观有了新的特点。阅读以下材料，写出你的发现。

A．节日里我会给爸妈写小卡片，感谢他们的付出，告诉他们“我很爱你们”。

B．我认为“孝”跟“顺”不是一码事，爸妈也有错的时候，比如，我一用电脑，我爸就不高兴，但需要的时候我还是会偷偷用的。

C．我偶尔会和妈妈聊聊明星的八卦，这是有科学一句的哦，专家证明现代人压力很大，适度地八卦是一种简单有效的心理调节方法。

你的发现：

5.说孝理：孙萌向好友倾诉自己的烦恼，他觉得妈妈管得太多，为此还和妈妈吵了一架，现在甚至想离家出走。如果你是他的好友，将怎样劝阻孙萌？引用以下《论语》中的一句名言进行劝说。(60字左右)

A．父母在，不远游，游必有方。(意思：父母在世，不出远门，如果不得已要出远门，必须有一定的去处。)

B．事父母几谏。(意思：侍奉父母，如果他们又不对的地方，得轻微婉转地劝阻。)

6．最近，某校开展践行《弟子规》活动。一晚，妈妈因某事严厉批评小明。小明刚要反驳，想到《弟子规》中“父母教，须敬听”的训规，低头不语了。对于小明的表现，你想对他说些什么？(30字左右)

第四单元练习

一、夯基固本

1.下列加点字的注音完全正确的一项是【 】

A．案牍（dú） 洗濯（zhuó） 清涟（lián） 悲天悯人（mǐn）

B．隐逸（yì） 亵渎（xiè） 契约（qiè） 血雨腥风（xīng）

C．斟酌（zhuó） 慎重（shèn） 累赘（ào） 如释重负（shì）

D．竹篾（miè） 德馨（xīn） 朦胧（méng） 颠沛流离（fèi）

2.下列词语书写完全正确的一项是【 】

A．恍惚 折损 修葺 简陋 B．拖踏 失意 譬如 生疏

C．别扭 坚督 暮色 草率 D．达观 妥贴 陡峭 悠闲

3.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是【 】

（1）心，要静静地交流，不要口号；爱，要轻轻地述说，不要\_\_\_\_\_。

（2）青海玉树 7.1 级地震中，香港义工黄福荣的英勇事迹将被一切爱好社会公益事业的人们\_\_\_\_\_。

（3）只有保持了对地球的\_\_\_\_\_之心，人类才会寻找到一条与地球和谐相处的发展之路。

（4）中新网北京站消息称，电子邮件已跃升为计算机病毒的主要传播\_\_\_\_\_。

A．吵闹 传颂 敬畏 媒介 B．喧哗 传送 敬重 媒体

C．吵闹 传送 敬重 媒体 D．喧哗 传颂 敬畏 媒介

二、能力提升

阅读下面的文言文，回答问题。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之岀淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

4.下面各句中加点词语的解释，不正确的一项是【 】

A．可爱者甚蕃 蕃：多 B．濯清涟而不妖 濯：洗

C．亭亭净植 植：竖立 D．陶后鲜有闻 鲜：新鲜

5.下面句子中“之”字的用法，属于宾语前置标志的一项是【 】

A．水陆草木之花，可爱者甚蕃。 B．予独爱莲之出淤泥而不染。

C．何陋之有。 D．菊之爱，陶后鲜有闻。

6.下面对选文的分析，不正确的一项是【 】

A．选文以爱莲之情来表达作者不慕名利、洁身自好的生活态度，以及对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

B．作者以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”来象征君子身处污浊环境而不同流合污、不随俗浮沉的高贵品质。

C．作者用“中通外直，不蔓不枝”比喻君子的行为方正，通达事理，不攀附权贵。

D．文章运用了对比、反衬的手法，将牡丹的富贵和莲花的高洁相对比，表达了作者对雍容华贵的牡丹的赞美之情。

阅读下面课文，回答问题。

①我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼晴。我想：她一定是梨花。

②瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

③老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

④为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑤接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑥原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑦“前几年出嫁到山那边了。”

⑧不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑨我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

7.“驿路梨花处处开”中的“梨花”指的是【 】

A．为人民服务的雷锋精神的象征。

B．漫山遍野盛开的梨花。

C．具有美好心灵的哈尼族小姑娘梨花。

D．既指漫山遍野盛开的梨花，也是指心灵美好的哈尼族小姑娘，更是为人民服务的雷锋精神的象征。

8. 第⑤段运用的记叙顺序是【 】

A．顺叙 B．倒叙 C．插叙 D．补叙

9.下面对选文的分析，不正确的一项是【 】

A．第①段中加点的“闪”字，写出了小姑娘们天真活泼的神态。

B．第②段中瑶族老人“深深弯下腰去”这一动作，表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。

C．选文先写一个误会，再设一个悬念，然后才引出小茅屋的建造者和照料者，出人意料，但又在情理之中，回环曲折，引人入胜。

D．结尾“驿路梨花”出自陆游的诗，抒发思古之幽情，缅怀了宋将抗金收地的功绩。

三、拓展研究

水仙

[清]李渔

水仙一花，予之命也。予有四命，各司一时：春以水仙兰花为命；夏以莲为命；秋以秋海棠为命；冬以腊梅为命。无此四花是无命也。一季夺予一花，是夺予一季之命也。

水仙以秣陵①为最，予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。记丙午之春，先以度岁无资，衣囊质②尽，迨③水仙开时，索一钱不得矣。欲购无资，家人曰：“请已之，一年不看此花，亦非怪事。”予曰：“汝欲夺吾命乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也。不看水仙，是何异于不反金陵，仍在他乡卒岁乎？”家人不能止，听予质簪珥④购之。（节选自《闲情偶寄》）

【注】①秣陵：指南京。②质：抵押。③迨：等到。⑩珥：用玉做的耳饰。

10.解释下列加点词语。

各司一时 时：

是何异于不反金陵 反：

11.用现代汉语翻译下面的句子。

一季夺予一花，是夺予一季之命也。

12.对于水仙，作者可谓“爱花如命”，文中哪些事充分表现了这一点？

第四单元参考答案

14 叶圣陶先生二三事

1.D A. 诲人不倦 huì；B. 累赘 léi；C. 譬如 pì。

2.C “不耻下问”是指不以向地位比自己低、知识比己少的人请教为可耻。

3.①待人厚。②两个事例：吕叔湘先生亲见叶先生描标点；“我”同叶先生共同修润课本时，先生谦虚而恳切地向“我”征询意见。

4.“凡是……无不……”是指所有认识叶先生的人都被叶先生的得人宽厚所打动，突出强调了叶先生的人格魅力。

5.交代故事发生的时间，烘托（反衬）了父亲深深的哀愁。为下文故事情节作铺垫。 6.（1）运用动作描写，表现了父亲挂念儿子、急于见到儿子的心理。

（2）儿子先是嘲讽后流泪，可见是父亲的宽容，人间真情与爱心融化了儿子的心。

15 驿路梨花

1.D A.miè，yì。B.yíng，lǒng/rǎo；C.qì/róng，sù/xiù；D.mù，dǒu/xǐ。

2 .A B.“修葺”一般用于建筑物的修理，此处应使用“修复”；C.“叹为观止”用于赞美看到的事物好到了极点，是一个褒义词；D.“津津乐道”已经包含了“说”这一动作，后面再接“谈论”语义重复。

3.十多年前，解放军行军在树林里淋了雨，他们为过路人盖了一间小茅屋。解放军走了，为了继续方便过路人，梨花姑娘常常照料这间小茅屋。交代了小茅屋的搭建者、照料者，以及这样做的原因，歌颂了发扬雷锋精神的人。

4.“很受感动”表明了梨花对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰，也点出了她日后照管小茅屋的感情因素。“常常”，说明她发扬雷锋精神、助人为乐的行为已成为自觉行动。

5.筑路开泉

6.①泉上有亭;②泉边有粗瓷水缸;③瓷缸上写着“莫饮生水，请喝山茶”;④有竹筒刻制的饮水杯;⑤瓷缸上有盖;⑥茶水有余温。

7.明白了这烧茶人是前边看到的采野山茶的查线哨所的解放军战士。

16 最苦与最乐

1.《最苦与最乐》选自《饮冰室合集》，作者梁启超，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人，思想家、学者，“戊戌变法”领袖之一。本文是议论文（文体）。

2.B A.“重”应读为“zhònɡ”；C.“募”应写为“墓”；D.“坚”应写为“监”。

3.B“悲天悯人”的意思是哀叹时世的艰危，同情人民的困苦。用在孩子身上显然不合适。

4.自然责任完了，算是人生第一件乐事。　尽责任是人生最大的快乐。

5.“不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐;时时尽责任，便时时快乐。”运用对比论证，将正面与反面相互对照，充分论证了尽责任才得快乐、人人都应尽责任的观点。

6.一个人有才华，并且受到赏识和重用，才有得到实现人生理想的机会。

7.举例论证。  作用：通过举百里奚的例子，具体有力地论证了“人才不仅在于发现，还在于使用，而用与不用又恰在于用人者之明与不明”这一观点，使论证更有说服力。

17 短文两篇

1. D A．tāi—tái；B．xiān—xiǎn；C．fān—fán。

2. C A.结构助词，的/宾语前置的标志，不译；B.从/自我；C.表示转折关系，相当于“却”；D.值得或者十分的意思/可以。

3. C “中通外直，不蔓不枝，香远益清”，比喻君子通达事理，行为端正，美名远扬的品质，前两者与后者之间没有因果关系。

4. A “借景抒情”应为“托物言志”。

5. 一起，一同。幸好。

6. 既然已经接纳了他来船上安身，怎么能因为情况危急就丢下他呢？

7. 华歆处事谨慎，做事有始有终，信守承诺；王朗在认为对自己无害时，能助人时则助人，一且事情有变，危及自身利益时，只考虑自己。

【参考译文】

华歆和王朗一同乘船避难，有一个人想要搭乘他们的船，华歆对这件事感到为难。王朗说：“幸而船里还很宽，为什么不可以呢？”后来贼寇追来，王朗就要抛下那个（搭他们船的）人。华歆却说：“当初我之所以犹豫不决，正是因为考虑这种情况。既然已经接纳了他来船上安身，怎能因为情况危急就丢下他呢？”于是像当初一样携带帮助那个人。世人就凭这件事来评定华、王的好坏。

综合性学习：孝亲敬老从我做起

1.示例：①百善孝为先。②谁言寸草心，报得三春晖。③树欲静而风不止，子欲养而亲不待。④不孝的人是世界上最可恶的人。

2.示例：①孝是设身处地的理解，孝是心动行动的付出。②孝是知恩顺意的回报，孝是春去秋来的坚持。(字数相同，意思相近，言之有理即可)

3.示例：①尊重父母及长辈，聆听他们的教诲，采纳他们的合理化建议，努力学习，健康成长。②学会与父母及长辈沟通交流，倾听他们的心声，理解他们的付出，在感情上让他们感受到晚辈的关心。③尽自己所能，不给父母及长辈添麻烦，为他们做力所能及的事情。(紧扣主题，意思相近，言之有理即可)

4.与父母平等相处；善于与父母沟通交流；直接表达对父母的爱；听父母的话，但顺从有度；表达感情的方式活泼、有创意等。

5.示例一：孙萌：孔子说过，父母在，不远游，游必有方。即使你要外出，也必须要让妈妈知道，否则你妈妈会担心的。示例二：孙萌：孔子说过，事父母几谏。如果妈妈有不对的地方，你要与她好好沟通，千万不要负气出走。你妈妈管你也是为你好，你说对不对？(意思对即可)

6.示例一：小明，你真是孝顺的孩子，你是践行《弟子规》的典范，你传承了中华民族的传统美德，是我们学习的榜样。

示例二：小明，孝道是中华民族的传统美德，也是《弟子规》的精简之一，我们应遵从，但也应活学活用。你应该主动和妈妈沟通，表明自己的想法，相信妈公尊重你的意思。

第四单元练习

1. A B.qiè—qì；C.ào—zhuì；D.fèi—pèi。

2. A B.踏—沓；C.坚—监；D.贴—帖。

3. D 4.D 5.C 6.D 7.D 8.C 9.D

10 . 季节。 通“返”，返回。

1. 一个季节剥夺我（喜欢的）一种花，这是剥夺我一个季节的生命啊。
2. 冒雪赶回南京看水仙花，竭尽家财买水仙花。（意对即可）

【参考译文】

水仙这种花，是我生命的一部分。我有四条命，各自存在于一年的一个时节；春天以水仙、兰花为命，夏天以莲花为命，秋天以秋海棠为命，冬天以腊梅为命。如果没有这四种花，也就没有我这条命了。一个季节剥夺我（喜欢的）一种花，这是剥夺我一个季节的生命啊。

水仙花数南京的最好了，我之所以把家安在南京，并不是为了在南京安家，而是为了在水仙的故乡安家。记得丙午年的春天，无富余钱财过年，当时衣物抵押殆尽，等到水仙花开的时候，连一点钱都没有。家人说我要自己克制，一年不看水仙花也没什么可奇怪的。我说：难道你们是想要夺去我性命吗？我宁可少掉一年的寿命，也不想一个季节没有花的陪伴。况且我从他乡冒着大雪回到南京，就是为了看这水仙花。如果看不到，那么与不回南京，仍在他乡过年有何区别？家人不能阻止我，（只好）听任我抵押首饰购买水仙花。